



## بعد اشرافه الميداني على المعارك

# القائد يعود الى بغداد ليشترك في النصر

- الرئيس القائد يعقد في خطوط المواجهة سلسلة من الاجتماعات مع القادة والأميرين
- الرئيس القائد يرأس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب



## تحرير جسر مجنون بالكام

التفاصيل ص ٣



## مقاتلونا الأبطال يعبرون للقائد عن فرحهم بالانتصارات واستعدادهم للفداء



## الرئيس القائد يؤكد في حديثه مع مقاتلي الفيلق الثالث وقوات الحرس الجمهوري :

### العراق يمارس دوره الوطني والقومي والانساني من جديد

■ بغداد / واع : عاد الى بغداد مساء أمس السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة بعد ان امضى ليلة أمس الأول ونهار أمس في جبهات القتال اشرف خلالها ميدانياً على معارك - وتوكلنا على الله ثانية - التي خاض غمارها رجال المهاتم الصعبة من قوات الحرس الجمهوري البطلة ورجال الفيلق الثالث البطل التي تكللت بانتصاراتنا الناجزة وطرد الغاصبين الأوغاد وتحرير أرضنا الوطنية لمجنون الجنوبي والشمالي في المسطح المائي لهور الحويزة بكاملها بعد قتال استغرق ثمان ساعات سجل فيه العراقيون الأملج بقيادة فارس الأمة السيد الرئيس القائد صدام حسين صفحة مشرقة جديدة تضاف الى سجلهم الخالد بعد معركة تعد من اروع المعارك انتهى فيها وجود المعتدين الخمينيين البغاة على أرضنا الطاهرة في هذا القاطع تحت مطارق وحمم الضربات العراقية الملاحقة.

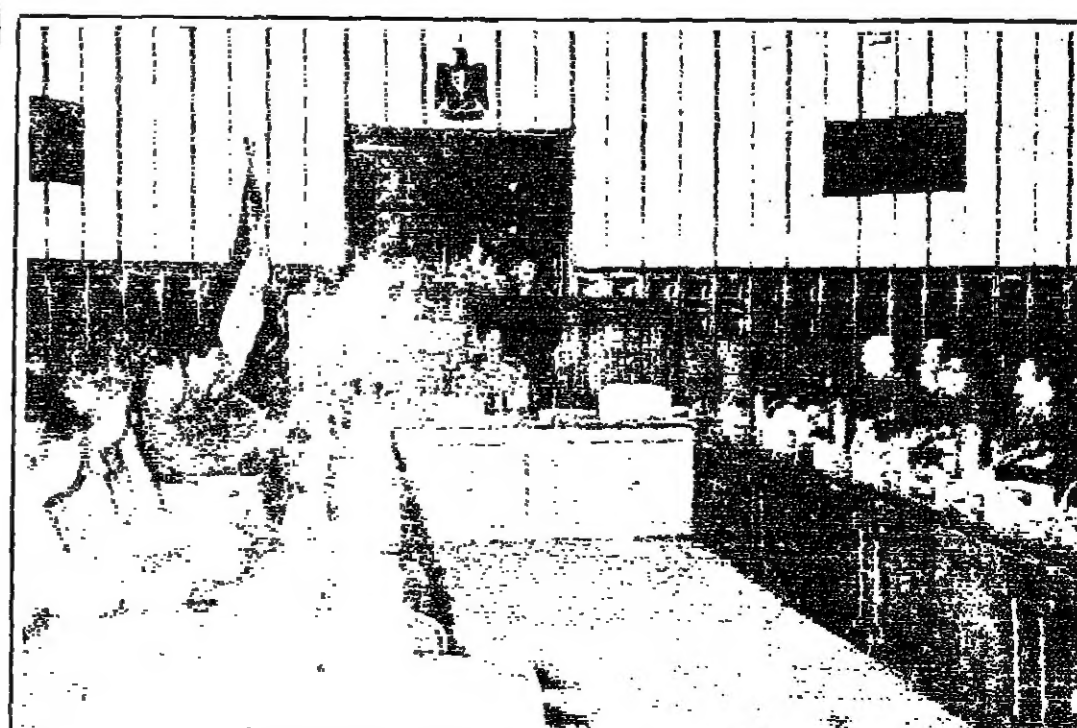
■ حضر الاجتماعات الفريق الأول الركن عدنان خيرا الله نائب القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع والعميد حسين كامل مدير هيئة التصنيع العسكري ووزير الصناعة والمعادن وكالة واعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة.

هذا وقد عبر مقاتلونا الأبطال في المواقع التي تفقدتها سيادته عن سعادتهم وفرحهم بالانتصارات العظيمة المتلاحقة التي يحققها أبناء العراق الميامين مؤكدين استعدادهم الدائم للتضحية والفداء من أجل القائد والوطن والأمة.

وقد تحدث السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة مع مقاتلي الفيلق الثالث الأبطال عما تحدثت سيادته مع مقاتلي قوات الحرس الجمهوري الأبطال.

■ بغداد / واع : عاد الى بغداد مساء أمس السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة بعد ان امضى ليلة أمس الأول ونهار أمس في جبهات القتال اشرف خلالها ميدانياً على معارك - وتوكلنا على الله ثانية - التي خاض غمارها رجال المهاتم الصعبة من قوات الحرس الجمهوري البطلة ورجال الفيلق الثالث البطل التي تكللت بانتصاراتنا الناجزة وطرد الغاصبين الأوغاد وتحرير أرضنا الوطنية لمجنون الجنوبي والشمالي في المسطح المائي لهور الحويزة بكاملها بعد قتال استغرق ثمان ساعات سجل فيه العراقيون الأملج بقيادة فارس الأمة السيد الرئيس القائد صدام حسين صفحة مشرقة جديدة تضاف الى سجلهم الخالد بعد معركة تعد من اروع المعارك انتهى فيها وجود المعتدين الخمينيين البغاة على أرضنا الطاهرة في هذا القاطع تحت مطارق وحمم الضربات العراقية الملاحقة.

■ عقد السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال تواجده في خطوط المواجهة سلسلة من الاجتماعات مع القادة والأميرين تمخضت عن النتائج الباهرة التي حققتها قواتنا المسلحة الباسلة في فيلق الحرس



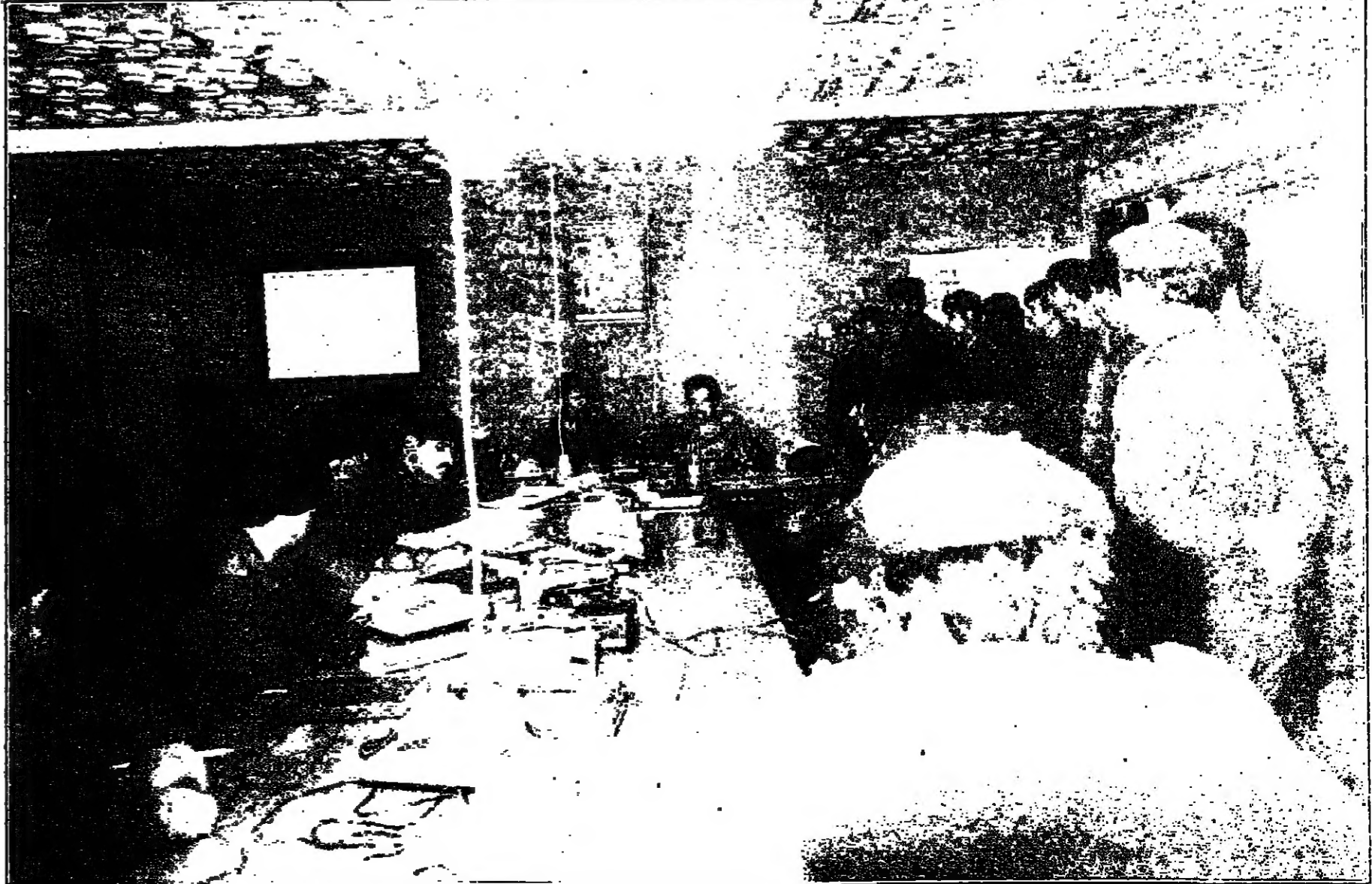
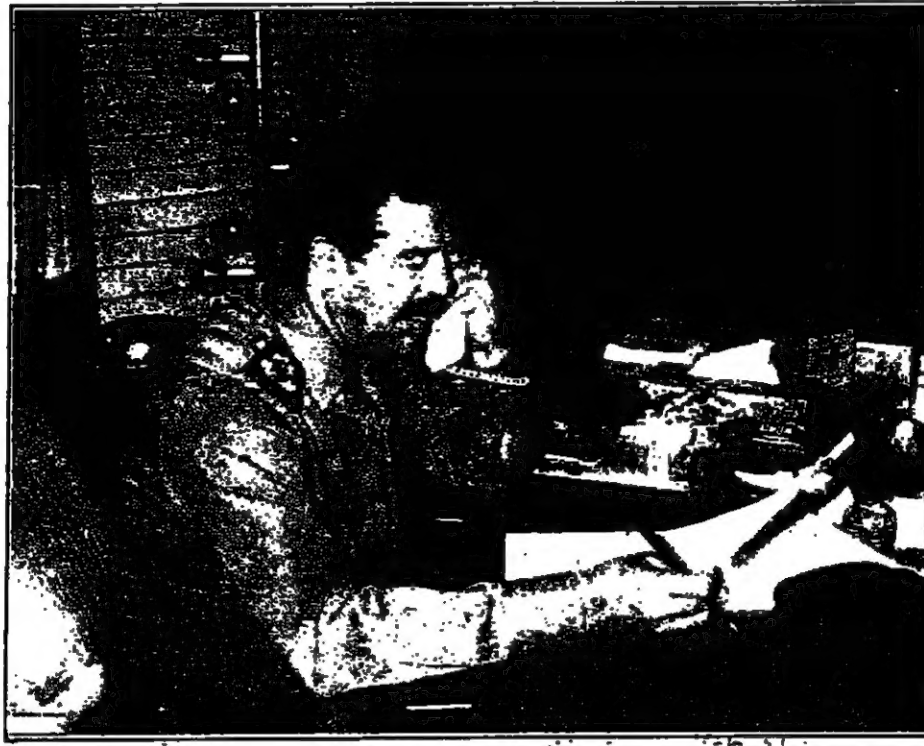
### استعراض انتصاراتنا في تحرير جزر مجنون الاستراتيجية

■ بغداد / واع : رأس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب البعث العربي الاشتراكي وتم خلال الاجتماع استعراض الانتصارات الباهرة التي حققتها قواتنا المسلحة الباسلة أمس باستعادة أرضنا الوطنية العزيزة في جزر مجنون الشمالي والجنوبي في منطقة هور الحويزة التي تحتل أهمية استراتيجية كبيرة في مجرى التفاح العادل الذي نخوضه ضد قوات البقية على ص ١٥





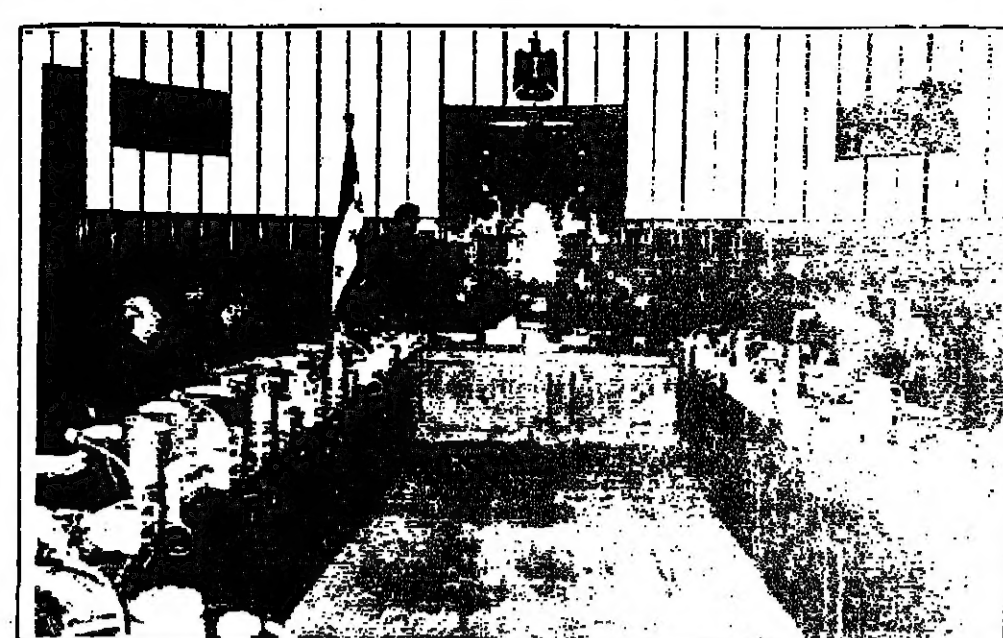
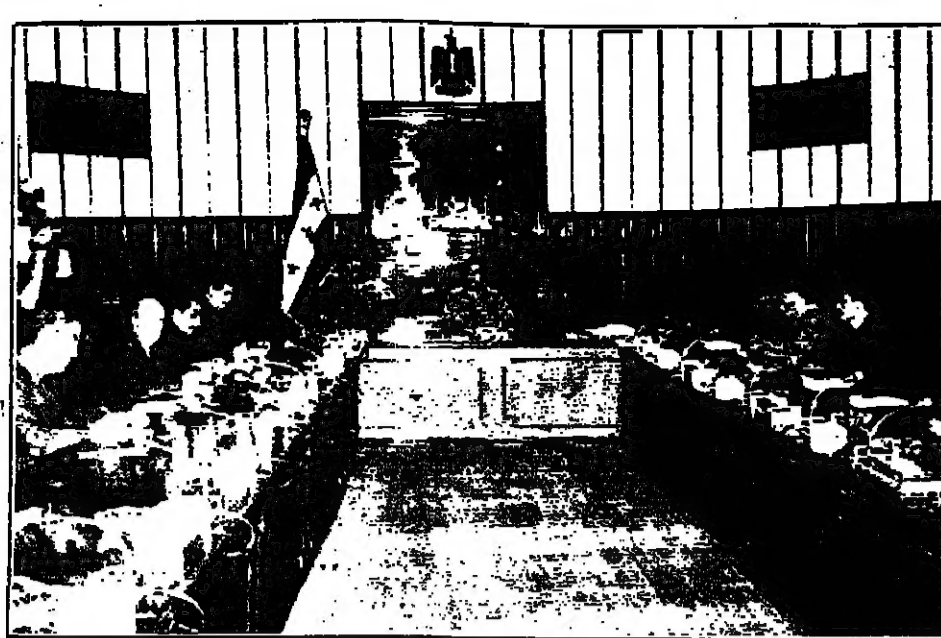
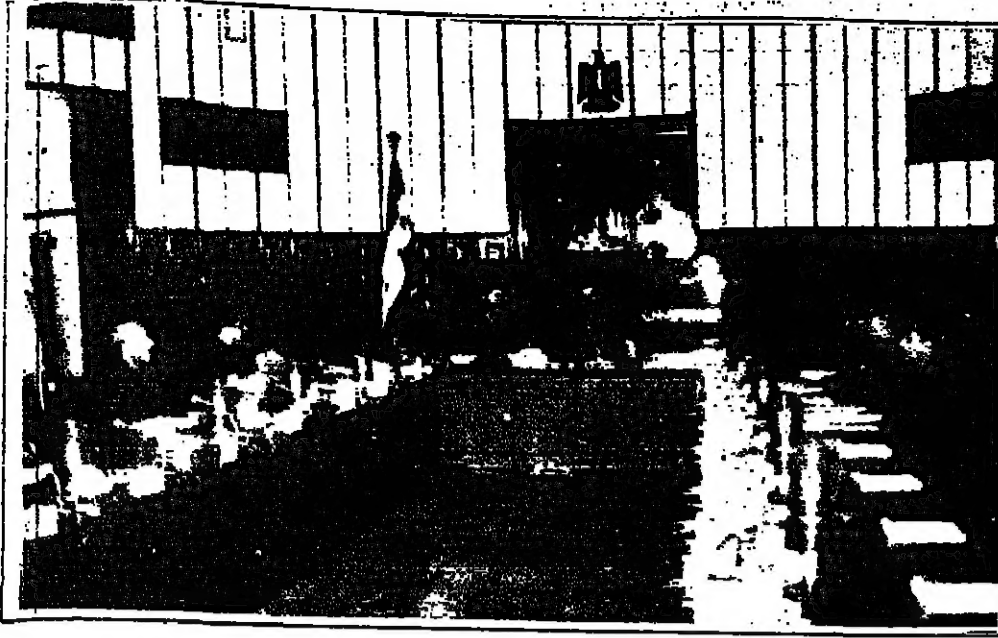
# ■ الرئيس القائد صدام حسين خلال تفقده جبهات القتال واشرافه الميداني على معارك النصر في جزر مجنون ■











الرئيس القائد صدام حسين يرأس اجتماعات القيادة العامة للقوات المسلحة للفترة مابين ٢١/٤ الى ٢٤/٦/١٩٨٨

## الصحافة العربية تشيد بانتصارات قواتنا

### العراق يبني ويحارب باقتدار

#### القوات العراقية حطمت الرهانات الإيرانية

#### الهزائم الإيرانية عززت اصوات السلام المعارضة لخميني

بعد تعاطف خسارها العسكرية وتفاقم هزائنها وتزايد أعداد الهاربين من الجيش الإيراني وتزايد الضغوط العالمية عليها لتنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي إلى إنهاء الحرب المسلحة الإيرانية بصورة شاملة.

وفي بريس (مجلة (المسيرة) اللبنانية) في العدد الخامس من الهزائم التي مني بها النظام الإيراني على يد الجيش العراقي، الدليل على عزيمته ثقلة الشعوب الإيرانية على حركته.

وأكدت ان انتصارات العراق المتتالية وهزائم ايران المتكررة دفعت المعارضين داخل ايران الى المطالبة بإيقاف الحرب عبر تظاهرات شهدتها عدة مدن إيرانية الشهر الماضي. واستعرضت المجلة الأوضاع المتردية داخل وخارج ايران وعلى جبهات القتال مع العراق.

وفي تونس قالت صحيفة الصباح التونسية ان سحق هجوم العدوان الإيراني على منطقة الشلامجة أكد مرة أخرى استحالة محاولة حكم طهران قلب الموازين العسكرية لصالحهم وعجزهم عن تحقيق أي نصر عسكري ولو جزئياً على أي جزء من التراب العراقي.

وأضافت الصحيفة في مقال كتبه الصحفي التونسي محمد الطوير وبهزيمة الإيرانيين في الفاو والشلامجة يكون العراق قد سحب السيف من تحت أقدام حكم طهران واسقط آخر الأوراق التي كانوا يعتمدون استراتيجيتهم في اتجاه تحقيق احتلال اراضي.

وأكدت ان تعيين رجسجاني في بغداد يفتح ايران

وفي القاهرة قالت صحيفة (الجمهورية) القاهرية ان الفترة العسكرية الإيرانية قد انهارت جراء الانتصارات العراقية المتلاحقة في مختلف جبهات القتال.

وأوضحت الصحيفة في تقرير تحليلي كتبه تحريرها للشؤون العسكرية (كمال) ان تعيين رجسجاني قائداً للقوات الإيرانية، واتباعه من تغييرات في المناصب العسكرية لا يمكن ان يؤثر على نتائج المعارك التي تسير.

لغير صالح القوات الإيرانية بشكل سريع ومتلاحق.

وأشارت الى ان قدرة نظام خميني على الحشد والتخندق قد تلاشت بصورة كبيرة ولم يعد النظام يملك من ورقة الكثرة العديدة التي راعى عليها كثيراً شيئاً يذكر.

وصفت الصحيفة اية مغامرة عدوانية جديدة للقوات الإيرانية ضد الحدود الدولية للعراق بأنها ستكون (تدميراً لذات).

وفي تونس قالت صحيفة الصباح التونسية ان سحق هجوم العدوان الإيراني على منطقة الشلامجة أكد مرة أخرى استحالة محاولة حكم طهران قلب الموازين العسكرية لصالحهم وعجزهم عن تحقيق أي نصر عسكري ولو جزئياً على أي جزء من التراب العراقي.

وأضافت الصحيفة في مقال كتبه الصحفي التونسي محمد الطوير وبهزيمة الإيرانيين في الفاو والشلامجة يكون العراق قد سحب السيف من تحت أقدام حكم طهران واسقط آخر الأوراق التي كانوا يعتمدون استراتيجيتهم في اتجاه تحقيق احتلال اراضي.

وأكدت ان تعيين رجسجاني في بغداد يفتح ايران

العواصم العربية /واع: اشارت الصحف العربية الصادرة أمس بالانتصارات التي يحققها أبناء العراق الأجلد على قوات النظام الإيراني في قواطع العمليات، مؤكدة انها تأتي في إطار عزم العراق على فرض السلام بقوة السلاح.

وأجمعت ان جميع المؤشرات تؤكد انهيار معنويات قوات النظام الإيراني وتدهور موقفها باتجاه الهزيمة الشاملة التي بدأت معلنها واضحة في سائر النواحي العسكرية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية.

وفي الكويت قالت صحيفة الوطن الكويتية ان العراق الذي يسجل انتصاراته التاريخية على جبهات القتال يسجل في الوقت نفسه نصراً بدعوته السلمية لإنهاء الحرب مع ايران.

وأوضحت الصحيفة في مقال لها ان اس ان العراق الذي يتحرك على جبهتين جبهة الحرب ودفاعاً عن أرضه وجبهة السلام في الوقت نفسه انما يجبر على إنهاء الحرب حرصاً منه على انتقال الشعوب الإيرانية من ماضي الحرب لاستمرار الزمرة الحاكمة في ايران في عتدها واصرارها على مواصلة الحرب خوفاً على مصالحها ومراكزها الشخصية من نتائج السلام.

وأكدت ان العراق الذي ملك ناصية التفوق العسكري وبرهن على انه اليوم أقوى عشرات المرات مما كان عليه عندما فرض النظام الإيراني الحرب عليه وخاضها معرهما، برهن في الوقت نفسه على انه استطاع ان يبني المجتمع الحاربي الذي يقدر ان يصمد بوجه الغزاة ويقلقهم الفدح واقسى الدروس باستمرار.

يعاني الرئيس السلفادوري شابليون دورتي في هذه الايام من حالة صحية متدهورة جداً، نتيجة لمعاناته من مرض السرطان، الامر الذي دفع الطبقة السياسية للتفكير بمرحلة ما بعد دوارتي منذ الان.

لو استقلت اثر الاحتجاج على الجازان من جانب اليمين واليسار، لانتخب الفوز للمترشحين، تلك أهم جملة أكد عليها الرئيس شابليون في سيرته الذاتية التي صدرت عام ١٩٨٦، موضحة الأسباب التي جعلته يبقى في السلطة خلال السنوات السود التي عاشها الشعب السلفادوري في ذلك البلد الصغير.

لو تخليت عن السلطة آنذاك، فمن كان قادراً على قبول التحدي؟ بكل لغة عالية أكد الرئيس دوارتي على ذلك، على أساس ان وجوده ضروري لقيادة بلاده نحو الديمقراطية، وهو بلا شك على حق.

وبعيداً عن اعدائه (وهم كثيرون) فإن اصدقائه هم الذين يعترفون اليوم بان مرضه خطير، وان حزبه المزعق خسر الانتخابات التي جرت في ١٢ آذار الماضي حيث برز اسم تشكيل لليمين بخصومه على الأغلبية المطلقة في المجلس التشريعي.

السلفادوري تعيش أزمة اقتصادية خطيرة، إضافة الى ان الحوار الذي بدأ في آب الماضي مع المتطرفين ضمن خطة السلام، قد انقطع منذ تشرين الأول المنصرم.



## حافظ اسد والمخيمات

### فراات الجواهري

وقد اثبتت أحداث الايام السبعة الماضية منذ قمة عمان وحتى الان، ان نظام حافظ اسد لم يتخذ عن تصميمه السليم والمتواصل على محاربة المثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني، منظمة التحرير الفلسطينية.

وهو بهذه المحاربة يقف في خندق واحد مع الكيان الصهيوني، وتقف معهما في ذلك الخندق ابواق الشتمية والتظهير الصادرة عن طهران ضد منظمة التحرير الفلسطينية.

ان الرسالة التي وجهها السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى حافظ اسد يوم الاربعاء الماضي قد اشارت بوضوح الى ان نيران المدفعية الثقيلة الموجهة الى مخيم شاتيلا وبرج البراجية تنطلق من مواقع مشمولة بالسيطرة السورية التامة.

ولم تنس الرسالة، لاسباب سياسية بحتة، الاشارة الى ان الاسلحة التدميرية المستخدمة في تقتيل الفلسطينيين، هي سورية، ونخبرتها سورية، وان المعونات التي تقيم اود المنشقين على المنظمة، سورية.

واشبع من هذا كله، ان تكون وسائل الإبادة والتدمير ضد المخيمات الفلسطينية، مشتركة كلها، ويتحصل حاصل، من صميم المعونات التي يبتزها حافظ اسد باسم الصمود بوجه العدوان الصهيوني.

ان هذا الوضع المزري للحرب التي يشنها نظام حافظ اسد ضد فصائل المقاومة الفلسطينية يستوجب قبل كل شيء تحطيم سلاح الابتزاز الجشع الذي يلجأ اليه حكم دمشق بين الحين والآخر.

كما يستوجب في الوقت نفسه التثنيدي بوسائل الممارسات المعادية للفلسطينيين على يد حافظ اسد واعوانه، تنديداً واضحاً وصريحاً على المستويات الشعبية والرسمية في الوطن العربي.

بعد هزيمة قصيرة الامد استأنف حافظ اسد دوره اندومي في ايداء الفلسطينيين وتشتيت طاقاتهم وتخریب منزلاتهم السياسية والعسكرية.

وعندما تتوالى الايام الآن حول تجديد الأحداث الدامية في مخيم شاتيلا وبرج البراجية بلبنان، يتضح للمخيميين جليا حجم الدور الذي يلعبه السلاح السوري في تقتيل الفلسطينيين، من رجال مقاومة او من اطفال ونساء فلسطين في هذه المخيمات.

وسلاح قوات حافظ اسد، وعلى يد فئات ترتبط دليثرة بتمكك دمشق مالياً وعسكرياً، سقط عدد كبير جديد من الشهداء الفلسطينيين ليضاف هذا الى السجل الاسود لحروب النظام السوري العلنية ضد فصائل المقاومة الفلسطينية.

واذا كانت تلك الحروب قد اشارت في الماضي دوجات من السخط والاستنكار في الشارع العربي وفي الاوساط الرسمية العربية، فانها الآن تشير استنكاراً اوسع نطاقاً، لاسيما ان نظام حافظ اسد سلك في تظاهراته لفترة وجيزة من الزمن بكف اذاه وشوروه عن حركة المقاومة الفلسطينية وعن منظمة التحرير الفلسطينية.

وعلى الرغم من ان حافظ اسد قد استوفى الثمن مجزياً ومسجولاً بعشرات ومئات الملايين من الدولارات لمجرد اعلان هدمته مع الفلسطينيين، واستحوذ على ذلك الثمن بوسائل الابتزاز من صميم ثروات الشعب العربي، لم يشأ جوهري سياسة حكم دمشق المعادي لصالح الامة العربية الا الكشف عن نفسه وبزمن قياسي في السرعة.

ولا تستطيع الذاكرة العربية نسيان ما تظلمه به حافظ اسد في قمتي عمان والجزائر من رضوخ للارادة الجماعية لتطبيع العلاقات بين دمشق ومنظمة التحرير الفلسطينية، على الرغم مما كان معروفًا سلفاً بان هذه المظاهر تفتقر الى ابعاد الصديق والاخلاص والالتزام الاخلاقي.

## مع الاحداث

### كبير هذا النصر وما بعده .. أكبر

#### صالح سليمان

خيبات خميني بالجنرال (الكرتوني) والحسجاني، بدأت تتوالى منذ الساعات الاولى لتعيينه في منصبه العسكري، لتتراكم فوق خيبات الشعوب الإيرانية، بخميني نفسه.

ومنذ عشر سنين، وتزايد ... لقد اتفق العالم بخبرائه العسكريين والسياسيين والاقتصاديين، على ان العد التنازلي للنظام الإيراني، بدأ منذ معارك (رمضان مبارك) التي حررت الفاو، وبعد معارك (توكنا على الله) التي حررت الشلامجة ... ثم هذه الانتصارات التي تآخذ بقوات العدو الإيراني، قطيع بها من على قم الجبل في الشمل، وتطهرها في اعماق الاموار عند جرد (مجنون) بقدرة عراقية عملاقة، وبقيادة ميدانية للرئيس القائد صدام حسين، نكية حكيمة شجاعة، ومبدعة مبهرة.

لقد كان على العراقيين، ان يطهروا ارضهم، ويحرروها شيئا شيئا، مما اصابها من احتلال ايراني، لا تقبله كرامتهم الوطنية، ولا ترتضيه امهم العربية، ويرفضه تاريخهم الذي يزداد زهواً في عهد قائدهم العظيم صدام حسين.

وما كان للعراقيين الا ان يفعلوا ذلك ليحافظوا على نضاعة تاريخهم الوطني، فهم الجديرون بهذا الوطن العراقي، الابهي والاعلى.

ويوماً بعد يوم، تزداد الثقة بالنفس ويرسخ الايمان، بان العراقيين سيفعلون اكثر من هذا وان مسيرة نصرهم التاريخي، لن تتباطأ بعد الآن ولن تتوقف، وهي تكسح الاحتلال، وتصدق العدوان، وتحقق الامن والسلام لشعب العراق، ولشعب المنطقة كلها.

واذا كان العالم، بخبرائه العسكريين والسياسيين والاقتصاديين، قد اتفق على بدء العد التنازلي للنظام الإيراني، مع تحرير الفاو والشلامجة، فانه يتفق الآن، على ان السلام، تحققة انتصارات العراقيين، التي سوف لا تبقى ورقة من أوراق العدوان والاحتلال، بايدي هذا النظام، الذي يتحطم على سلطات المعارك، عند حدود العراق، ويتعرق في داخل ايران نفسها.

بالصراعات والخلافات والمجاهلات، الفاشية بين قافته، والتي تزداد عمقا واتساعا، بعد كل هزيمة تلحق بقواته المعتدية.

وبقدر هزيمتهم الآن، في جرد مجنون، التي حررها جند القائد صدام حسين، وهي هزيمة ساحقة كبرى لهم، بكل القياسات العسكرية.

سكون هزيمتهم السياسية والنفسية، في داخل النظام، حيث لا يبقى حينذاك، الا التسليم بمرارة الحق والعدل، والرضوخ لواقع الميزان العسكري والاقتصادي والسياسي، الذي لا تغيير ولا تعديل ولا تبديل فيه ... فهو ميزان تقشع كفته للنصر العراقي ... وليس لغيره.

ترجمة: نظيرة نديم

## الصحافة العالمية

### السلفادور البحث عن خلف

كما تقدر الطبقة السياسية السلفادورية بصورة عامة ان كاستيلو كراماموت، خليفة دوارتي المتوقع بصفته نائباً للرئيس، يفقر لقوة الشخصية، ويعدم لديه النقل السياسي، وهذا امران ضروريان لقيادة البلاد حتى موعد الانتخابات الرئاسية المقبلة عام ١٩٨٩.

وتعود الى دوارتي، الذي على الرغم من التزاماته الجادة لصالح الديمقراطية، فان له الكثير من الخصوم الذين برزوا منذ بداية حياته السياسية في مطلع الستينات وبالتحديد عندما دعي عام ١٩٨٠ للانضمام الى الحكومة في الوقت الذي دخلت فيه البلاد مرحلة الربيع الديموي.

ويقول العقيد تولفو، أحد زملاء الرئيس الذين عدوا من المنفى، ان اول الخلافات بينهما ظهرت عندما عتبه على عدم اتخاذه اجراءات جادة لغرض الإصلاحات السياسية والاقتصادية والاجتماعية. وعندما انتخب رئيساً عام ١٩٨٦، إذ ارتكب خطأ جسيماً في عدم التحالف مع بقية القوى السياسية، بل على العكس اتجه نفسه كثيراً لتحقيق رغبتة الجليحة في منازلة كل من اليمين واليسار.

فقياسيون يؤكدون بلسان رئيس الجبهة الديمقراطية الثورية، ان دوارتي في سببه لضع اليسار من الوصول الى السلطة، انما اوجد الغطاء اللازم له ولحزبه الديمقراطي





## ■ نص حديث الرئيس القائد صدام حسين مع مقاتلي الفيلق الثالث وقوات الحرس الجمهوري :

# قوات الحرس الجمهوري نموذج للجيش يقتدى به

استعدنا كل الحلقات الاساسية والاكثر صعوبة من اراضينا المحتلة

## ■ الايمان والمعنويات لا يمكن ان تأتي دفعة واحدة وبشكل مجرد ■

## ■ مهما يكن اداؤكم عاليا في اية معركة فلا تنسوا ان تحصلوا على اداء اعلى في المعارك القادمة ■

وبين الصنوف الاخرى في الجيش وليس مع التشكيلات الاخرى والمقصود هنا الفيلق الثالث ان فاني اداء يؤديه مهما يكن رضانا عنه يجب ان نقول دائما علينا ان نؤدي مستوى اعلى .. والنصر قريب ان شاء الله .. وقد انتزعت القسم الاساسي والصعب من اراضيتكم الوطنية .. ومعركة اليوم هي اخر الحلقات الاكثر صعوبة وان كان لا يجوز ان نستهن حتى بالحلقة البسيطة .. الكثير منكم اولاد ريف وتعرفون هناك مثل عند الريف يقول ( تحزن للواوي بحزام اسد ) فاذا وجدتم ( سبعا ) فانتم متحزونون له بحزام سبع وفي هذه الحالة ستغلبه واذا وجدته ( واويا ) فالسلة هينة فالواوي يهزم بحالة صغيرة .

ولكن اذا تحزنتم لمهتكم بحزام واوي ربما يظهر عليكم سبع فاذا كنت متحزما ( بحزام واوي ) وظهر سبع لا تكون ملاقاتك له بالمستوى المطلوب ولكن اقول موضوعيا ان كل الحلقات الاساسية والاكثر صعوبة من اراضيتكم استعدتموها وبقيت الامور التي قد تحتاجكم فيها جيشكم لتعاونوه او يتصرف هو فيها ضمن امكانياته واقتد جيشكم باقي الفيلق ضمن قواطعها لانكم جزء من الجيش فعندما تحتاجكم ننظر مستوى اعلى في الاداء ليس بمعنى ان هذا المستوى ليس راقيا .. كلا ان هذا المستوى من النوع الذي شملته النفوس رضا عنه ولكن انتم تعرفون طبعي انني دائما اريد من نفسي ومن رفاقي مستوى اعلى .. فاذا اكتب لكم الان بيانا فيجب ان اكتب في المرة القادمة بيانا بصورة احسن واذا اكتب بيانا بمستوى البيان الذي كتبتته قبل شهر مثلا فمعنى هذا انني لم اطور خلال هذا الشهر وهذا غير صحيح .

تحياتي الى كل المقاتلين الابطال الامجاد والعز لشهادتنا الذين بفضلهم بالدرجة الاساس ننتم بالدرجة الاساس بكل ميقات النصر المعنوية .

واشكركم ايها الاخوة . اشكر يا اياد انت وابراهيم وكل العاملين في المقر ومن خلالكم الى كل قادة الفرق وان كل امري التشكيلات وامري الوحدات وان كل المقاتلين .

اظن انهم الان يلعبون خطيم لانهم لم يوافقوا على البيان ٥٩٨ فلنا لهم منذ البداية وكنا راغبين بان لا يوصلوا انفسهم الى هذا المستوى مع انهم يستحقونه .. كنا نحمد الله ولازلنا نحمد الله وفي كل الاحوال لكننا نحمد الله بقوة لو قبلوا البيان ٥٩٨ وتنتهي الحرب وكل واحد جالس في ارضه وينتهي الامر .

والان ايضا نحمد الله لانهم لم يقبلوا النصيحة لماذا ليس لاننا نريد الحرب بالنسبة لنا اذا جرح عراقي واحد نعلم ان يتحقق السلام قبل يوم حتى لا يجرح ولكن عندما نضع هذه الايام بين رفضنا للبيان ٥٩٨ وبين الان في سياق التطور التاريخي والنظرة للعلاقة بين العراق وايران .. وبين الامة العربية وايران على مدى مئات السنين نحمد الله ايضا لانهم لم يستجيبوا للبيان وكسروها بحظهم متعلما يقول المثل الشعبي وظل وجههم ملطخا بالدم والانتقيد الضالعي والمنحرف والمغرض امام شعبهم .. وشعبنا والحمد لله صعد الى مرتبة اعلى . انه كان في مرتبة اعلى ولكنه صعد الى مرتبة اعلى اخرى جديدة لان استعداد الفيلق الاساسي من ارضه بدون ان يقلل ان العراق لم تكن عده الفقرة لان يرجع ارضه لولا العمل السياسي اي لولا قبول ايران بالبيان ٥٩٨ اظن الان بل وقيل الان اي بعد تحرير الموصل لو تقبل ايران في اي وقت بالخصاص وبدون التسيب ان تبقى هي في ارضها ونحن بقى في ارضنا ولا تعدي على العرب كلهم وليس على العراق فقط وتعيش امة في بلدها وتحترم نفسها بعدم التجاوز على حقوق الآخرين تكون مسؤولين .. اننا ايضا في بلدنا ضمن اراضينا وضعنا حقوقنا ليس لدينا اطاع في ارض احد او في حقوق احد .

الحمد لله ليس عندهم ( بخت ) وببدو ان الله سبحانه وتعالى لا يريد ان يعطيهم فرصة .

بارك الله بكم ايها الاخوة .



ان صفة الحرس الجمهوري بعد ذاتها رفعت من مستوى ادائكم واضافت جديدا محركا الى معنوياتكم واقتد جديدا محركا ولا اقول ان ايمانكم ولا اقول اضافت ايمانا جديدا وانما اقول اضافت جديدا محركا لايمانكم باتجاه اعلى واضافت جديدا لمعنوياتكم .

انكم بامكاننا ان نحضر من المفردات امام الانسان عندما تكون امرين له او موجبين في التوجيه السياسي او الحزبي او قادة له .. بامكاننا ان نحضر الكثير من المفردات التي تزيد من معنوياته وتعيق ايمانه وعندما نتخلف عن واجباتنا سنحذف من ايمانه شيئا او في الاقل لم نجعله ايمانا فعلا وانما ايمان مجرد وسنقتصر من المعنويات اما عندما نمارس واجباتنا بصورة صحيحة فسنزيد من معنويات المقاتل وسنزيد من ايمان المقاتل .. وهنا يأتي دور الامرين والقادة .

فمفردات التدريب العالي المستوى تزيد الايمان وتزيد المعنويات وفي هذه الحالة تكون المعنويات والايمان حالة متداخلة مع موضوعات شتى ابتداء من الاعداد الفني والتقني والتعبوي والى مستوى التعامل الانساني بالكلمة الطيبة مع المقاتلين .. وكلها تلعب مثل هذا الدور الايجابي في حياة المقاتلين فاحضروني اريدكم الا تنسوا هذه المفردات في عملكم اليومي لكي يظل فيلقتكم دائما وهو الحرس الجمهوري في المستوى الذي يليق به واقتد بليق بتاريخكم في القوات المسلحة حيث مضت ثمان سنوات تقاتلون ويجب ان يكون اخر ما يسر عنكم في الحرب بعد نهايتها القادمة ان شاء الله بالنصر المبين هو ان كل صنوفكم كانت متفوقة فالشاة كان متفوقا وطيران الجيش متفوقا والقوة الجوية متفوقة والبحرية متفوقة وتفوق البحرية الان محسوم ونهائي مثلما الدرع .

مهما يكن اداؤكم عالى المستوى في اية معركة فلا تنسوا عليكم ان تحصلوا على اداء اعلى مستوى في المعارك القادمة .. سواء اردتم ام ابستم .. فقد صرتم الان النموذج للجيش الذي يقتدى للقوات المسلحة عموما صرتم نموذجا ويقتدى به فهذا علامة ايجابية ليس لصالحكم فقط وهذا حق حقاكم وانما علامة ايجابية لكل القوات المسلحة .

فاللعاون بينكم وبين الفيلق الثالث في ثلاث معارك او في معركتين رئيسيتين في الاساس خلق حالة جديدة في التعامل الانساني الراقى المستوى .

فعندما ينتصر الفيلق الثالث ترى الكل فرحين في الحرس الجمهوري وكذلك يفرح رجال الفيلق الثالث عندما ينتصر الحرس الجمهوري وان التعاون قائم على قدم وساق والتسويق بمستواهم بينكم

للمعنويات والايمان لا يمكن لهذه المسيمات والصفات الا تكون نتيجة لمفردات واسعة وتصيلية في حياة الانسان بعضها مادي وبعضها معنوي وبعضكم له صلة بالحزب حتما واقتد صلة تنظيمية لاننا نحن العراقيين جميعا صارت لنا صلة بحزب البعث لان حزب البعث انما حياة جديدة من النمط الذي نحتاجه وان شاء الله تتطور نحو الافضل للعراقيين عموما .

اقول ان بعضكم له صلة تنظيمية بالحزب ويريد الشعار .. لماذا لا يريد الشعار قعودا .. لماذا يريد الشعار وقوفا .. يريد المنتظم في الحزب الشعار ثم يجلس لتبدأ الجلسة الحزبية .

وهذا كله جزء من عملية الاعداد مثلما موجود في التعليم المنظم لما تسمونه وهو ( اليس واليمين ) والى اليمين استدر والى اليسار استدر .. اليس هذا هو .. فلو جاء واحد مدني لم تحضر امامه عملية الاعداد الصحيحة للعسكري يقول طبيب واذا لم يعرف ان يستدير الى اليمين والى اليسار يلعن كاذبي يفترض ان يستدير به المقاتل هل ستؤثر على مستوى ادائه القتالي فيقتدريه انها لا تؤثر ولكن بتقديركم وبتقديري انه تؤثر لانها تصقل الشخصية العسكرية بمستواها وعلى طريقها الصحيح .

فلان عندما نقول الذي يقتل افضل هو المؤمن اكثر والذي تكون معنوياته بمستوى اعلى علينا ان لا ننسى ان المعنويات وان الايمان يمكن ان يأتي دفعة واحدة ومرة واحدة ويأتي هكذا بشكل مجرد اي ان فلانا يؤمن وفلانا لا يؤمن .. فيمكن فلان المؤمن ان ينافس ايمانه اذا مارس مفردات في الحياة من شانه ان تنقص الايمان ويمكن فلان الذي لم يترك ايمانه الى المستوى المطلوب اذا ما مارس واجبات وتدريب واعداد يمكن ان نقول عنه اوسع من التدريب ان يصل الى مستوى عال من الايمان .. وفي الوقت نفسه تتعزز معنوياته لتصبح افضل .

ولو اخذنا مفردة واحدة من مفردات حياتكم ان اسمكم هو الحرس الجمهوري فلم تكن عنكم اكااديمية خاصة للحرس الجمهوري .. ولم تكن عنكم كلية عسكرية خاصة للحرس الجمهوري ولا توجد كلية اركان خاصة للحرس الجمهوري ولا يوجد اعداد للضباط من مستويات معينة الا ضمن الوحدة وضمن التشكيل .. فانتم كلكم بالاساس جئتم من نفس الجيش فلماذا مستوى ادائكم من النمط الذي يريد ان يصل اليه الكثير من تشكيلات الجيش العراقي وعندما تصل الى مستواكم تفخر بنفسها لانها وصلت الى مستوى الحرس الجمهوري في الاداء والاعداد .

## معدن العراقيين واحد

كنت اتصفح مرة في كتاب يتحدث عن تاريخ العراق في اربعة قرون وفي هذا الكتاب من الصفحة الاولى الى ايتما تصل خمس صفحات او مئة صفحة كلها تجعل الغيور على وطنه وشعبه يمتلئ قهرا واحساسا بالانزعاج من كل فقرات الكتاب حيث يرى كيف كان يعيش شعبنا وكيف كان يحصل التناوب بين الدولتين العثمانية والارمنية عليه وماذا كان يفعل الايرانيون عندما كانوا ياتون الى العراق وحجم الضيم الذي يتحصله العراق من الجيش العثماني ليطردوا الايرانيين . وكيف ولا اقول هذا انتقاصا منه وانما استغرابا منه بموجب القياسات . ان الشرطي يتدرج ليصبح ملازما ثم الملازم يصبح امر سريه ثم امر السرية هذا يسير على بغداد ويقرب نفسه والى على بغداد اسمه بكر صوباني وكيف يعيش في الارض فسادا واهل بغداد ليس لهم حول ولا قوة ويتظنون ان يفرج الله عليهم بحالة تأتي في يوم ما .. فهذه الحالة جاءت الان لكم كلكم ايها العراقيون في هذه المرحلة في الرجال والنساء والاطفال الذين يعيشون في العراق في ضميمهم .

جاءت لكي يمارس العراق دوره الوطني والقومي والانساني بما يليق به كاول بلد وجد على ارض البسيطة اول دولة اول نظام اجتماعي واقدم حضارة .

فقيمة انتصاركم اخواني ليس في اعادة ارض مسلوقة رغم انها عزيزة على اهلها وانما تكمن قيمة هذا في انه جزء من الطريق الجديد في الاقتداء الى النفس ومن الطريق الجديد في بناء الذات في ممارسة الدور الانساني والوطني والقومي من ابناء البلد .

فحين يسأل عن فلان بن فلان . من هو ؟ يكون الجواب ان فلانا ابن فلان الذي جده فلان الذي سكن منذ ثلاثمئة او اربعمئة سنة او الف سنة في الكاظمية وفلان بن فلان الذي سكن في الكاظمية وذلك الذي سكن في المشخاب فهؤلاء هم اهل البلد وليس الدخلاء واقتد بالدخيل كل واحد يعيش في البلد ويتطلع خارج الحدود فكل واحد من هذا الطراز مهما تكن اقلته ومهما تكن دعواه هو دخيل على البلد حتى ولو كان قد عاش الف سنة في البلد .

اما ان ياتينا واحد مسكين جده جاء الى العراق منذ مئة سنة او خمسين سنة ويحس انه ابن العراق ولديه غيرة عراقية ومندمج بالمجتمع العراقي ويعتبر نفسه جزءا من الامة العربية فهو عراقي الا اذا تصرف بما يكرهنا بتطلعات قديمة قد نشأت في داخل نفسه .

فقيمة نصركم الذي تحقق اليوم يمكن في هذه المعاني وليس فقط في معناه الفني العسكري رغم ان هذا المعنى يحد ذاته جليل تحطيطا وتقديرا وبما يمكن فيه من نخوة وشجاعة وحماية عند الرجال الذين نقفوه .

بلغوا سلامنا الى كل اخوانكم من رجال الفيلق الثالث . تحدثت مع ضباط ركن الفيلق الثالث وذلك لا اكبر شيء الذي تحدثت به لانه يستمعونه حتما ولكن اكبر شيئا وسبق ان قلته اذا كان في السابق يؤمن به بقدر صار الان يؤمن به بالباطل ان العراقيين معدتهم بشكل عام واحد حتى عندما يتقدم الاخيار بمسافات على بعضهم ولكن هناك شروطا اساسية عندما تحضر في الوحدة او القطعة العسكرية تقاتل القطعة العسكرية وعندما تكون وتقول الايمان والمعنويات وحققا هذا موجود عنكم في الكراسات .. انا لم اقرأ كراساتكم بل احيانا اتصفحها بالصدفة او اقرأ شيئا منها في جريدة القادسية حيث تكتب هذه الايام موضوعات منها بالنسبة



## رئاسة الجمهورية

### السيد الرئيس يهنئ الرئيس الموزمبيقي بمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى السيد جواكيم البرتو شيسانو رئيس جمهورية موزمبيق الشعبية بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

وفي ما يلي نص البرقية:

سيد جواكيم البرتو شيسانو  
رئيس جمهورية موزمبيق الشعبية

للمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلادكم يسعدنا ان نبعث لسيادتكم باطيب التهاني متمنين لكم الصحة والسعادة ولشعب موزمبيق التقدم والتطور ولبلدكم الازدهار.

صدام حسين  
رئيس الجمهورية العراقية

### لمناسبة انتصاراتنا بتحريز جزر مجنون

### العاملون في القطاع النخطي يهنئون الرئيس القائد وجنده الأبطال بالنصر الكبير

هنا العاملون في القطاع النخطي السيد الرئيس القائد صدام حسين بالانتصار العظيم الذي حققه جنده الاشواش في عمليات (توكلتنا على الله ثانية).

جاء في برقية رفعها الى سيادته عصام عبد الرحيم وزير النفط بمناسبة تحرير جزيرتي مجنون الجنوبي ومجنون الشمالي من دنس الغرسان المجرمين.

وفي ما يلي نص البرقية:

القائد المنصور السيد الرئيس صدام حسين حققته الله.

رايات الانتصار والشجاعة في الجنوب لتعلقها الشم وتابى منطقة مجنون وحققها الفتي لان تمنع المعتدين فتقدم لها جلال المجيد طلبة نداء التحرير وتوجيهات القائد الميدانية فتسحق قلوب العدو وتطحن بمرتزقته وتزيع راية العراق خلة تحرير الفلوق ارضها بما في ذلك حقل مجنون النخطي التي ماراضت غير راية العز والشرف راية الوطن الغالي الممزوجة بلجام الملاحم والانتصارات لعراق القائد المنصور صدام حسين حقه الله.

لرئيسنا المنصور باني المجد وصانع الانتصارات التي تلهي وتلهي بغيره في الحرب واستعدوا من قدامهم شاملي البسلة والعز والامانة والحق معهم والعدالة هي سيهم الذي يضيرون به الباطل مثلاً بلوغ خميني وجمع اشراره من الحاقدين والطمعين وتوالت البشائر فحورت ارض الفلوق

## لمناسبة تحرير جزر مجنون

### الرئيس القائد يتلقى برقية تهنئة من القائد العام للجيش الشعبي

تلقى السيد الرئيس المهيوب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة برقية تهنئة من الرفيق طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة القائد العام للجيش الشعبي بمناسبة انتصار جند العراق البسلة في عملية (توكلتنا على الله ثانية).

وفي ما يلي نص البرقية:

السيد رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة المحترم.

في هذا اليوم العظيم والخالد من تاريخ حزيننا وشعبنا وافقنا العربية حيث ينفض شعب العراق وتنفض معه قواتنا المسلحة الجسلة لداء دورها الوطني والقومي المقدس في الدفاع عن البوابة الشرقية للوطن العربي وبحر العدوان الايراني الصهيوني ياتي انتصار قواتنا المسلحة البسلة في تحرير ارض العراق العراقية المقس الذي اعتنتوه امام شعب العراق البطل وكل شعوب العالم بان اي ارض عراقية سوف لن تبقى في يد العدو الايراني مهما طالت الحرب.

والآن قد جاءت البشيرة العظيمة بتحرير جزيرة مجنون من براثن الاحتلال الايراني الصهيوني الصالح بعد ان طفقوا وزعموا في كل بقاع العالم بانهم قد سيطروا على هذه المنطقة التي اعتبروها من اهم مكاسب الحرب السياسية والعسكرية والاستراتيجية دون ان يضعوا في بالهم بان العراقيين بقيادةكم العظيمة سوف لن يتروكهم يديهم ارض العراق الطاهرة مهما مرّت الايام والاسابيع . ان بشائر النصر التي تحققت في ظل قيادكم وبفضل تضحياتكم العسكرية النثر طوال هذه الايام العظيمة سواء في معركة تحرير الفلوق او معركة تحرير النخلة او في قاطع الفيلق الاول كانت محل سعادة وفرح شعبكم العظيم في العراق الذي اصبح يتوقع مثل هذه البشائر العظيمة وكما عودتموه دائما وفرح وسعادة جماهير امنا العربية والمخلصين من ابناء العربية في الاقطار العربية كافة.

سدي الرئيس القائد

ان بشري تحرير جزيرة مجنون من قبل قواتنا المسلحة البسلة تأتي في هذا

## رئيس المجلس الوطني يستقبل سفير النمسا لدى العراق

استقبل السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني صباح امس السيد (ايرلوف ماثس) سفير النمسا لدى العراق.

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات العراقية النمساوية وافق تطويرها واكد السيد (ايرلوف ماثس) خلال المقابلة دعم النمسا لوقف العراق الداعي الى تطبيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الخاص ببلقاء الحرب الايرانية ضد العراق.

## وزير التجارة يلتقي الوفد الاردني

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة امس السيد محمد السقايف وكيل وزارة التجارة والصناعة الاردني والوفد المرافق له.

وجرى خلال اللقاء الذي حضره وكيل وزارة التجارة لشؤون العلاقات الاقتصادية الخارجية استعراض علاقات التعاون التجاري والاقتصادي بين القطرين الشقيقين.

وكان السيد محمد السقايف قد وصل الى بغداد امس الاول في زيارة تستغرق عدة ايام.

## مسيرات وتظاهرات جماهيرية ابتهاجاً بتحرير كامل جزر مجنون

### جماهيرنا تؤكد استعدادها لتقديم أعلى التضحيات دفاعاً عن العراق العظيم



التي يسطرها جند العراق الابرار والتي كان اخرها تحرير جزر مجنون في القاطع الجنوبي من ريس المقتدين الفرس اما هي امتداد لعملية (رضاشان مبرك) (وتوكلتنا على الله) (ومحمد رسول الله).

وعبرت رئيسة فرقة فرج ديالى للاتحاد العام لنساء العراق في حديثها لمراسل (واع) عن فرحتها وفرح الجماهير الشوية بلحقيقة وسعدنا بمنايا انتصارات ابناء العراق جند القائد المنصور صدام حسين في سوح الشرف والكرامة التي خاضتها قواتنا المسلحة ضد العدو الفارسي ابليج العبري.

واكد رئيس مجلس الشعب المركزي بالحلقة ان الارادة الصلبة والامانة العميق لمقاتلينا الشجعان والتفاهم حول راية العراق الخفة بقيادة السيد الرئيس صدام حسين واقتدارهم العالي كان وراء الانتصارات والانتصارات الكبيرة التي تحققت لشعبنا الصامد.

واضاف ان المائرة التي سجلتها قواتنا المسلحة بداء من معركة الفلوق وحتى يومنا هذا هي دليل على اقتدار الجيش العراقي على سحق فلوق الاعداء الطامعين لاننا نذاع عن شرفنا وكرامتنا ضد المعتدين.

وهنا رئيس اتحاد الجمعيات الفلاحية العراقية بالحلقة القائد المنصور صدام حسين وجنده الميامين ينتصرون قواتنا المسلحة في عملية (توكلتنا على الله ثانية) واسترجاع ارضنا الطاهرة من دنس الغرزة الطامعين.

وجند بلسم الجماهير الفلاحية العهد والوفاء لقائد السيرة الطاهرة على مواصلة البذل والعطاء لزيادة الانتاج وتحسينه دعماً لمعركتنا المقدسة العادلة.

وقال رئيس نقابة الزراعين فرج ديالى ان الانتصارات الدائمة والملاحقة

## كريلاء وبيل

تدريس السيد منذر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي مع السيد غازي محمد علي محقق كريلاء المستقرات المطلوبة لفتح المعهد الفني في الحلقنة وهو احد ستة معاهد تقرر افتتاحها في العراق خلال العام الدراسي المقبل.

ويذكر ان المعهد يضم اقساماً للمحاسبة والميكانيكا والكهرباء ويستوعب كوجبة او ١٢٠ طالباً وطالبة من خريجي الدراسة الاعادية.

وتدريس السيد منذر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي مع السيد هاشم حسن المجيد محافظ الحلقنة الثانية بسبل الاجراءات المتخذة لتوفير مستلزمات الدراسة في المعاهد والكليات بالحلقنة للعام الدراسي المقبل.

واكد السيد الوزير خلال لقاء عقد بديوان الحلقنة امس وحضره السيد رئيس هيئة المعاهد الفنية وعدد من المسؤولين بالحلقنة على ضرورة تضاهي الجهود والتنسيق لتسريع افتتاح الكليات المقرر ان تفتتح بمحكمة بابل والتابعة لجامعة الكوفة.

ويذكر ان وزارة التعليم العالي

الامين العام لادارة الشؤون الاجتماعية خبطة كردستان للحكم الذاتي انما بهذه المناسبة تتوجه بالشكر الى الله على نصره المبين في المعركة البطولية الجديدة التي سطرها ابناء العراق الفخري في عمليات (توكلتنا على الله ثانية) (وتوكلتنا على الله) (ومحمد رسول الله) الذي حرر الارض من دنس الغرزة كما هو فعل العراقيين في تطهير اراضيهم من الفلوق والشاملة الجبهة الحربية الحربية في شمال ووسطنا واصف: ستقل جندا مخلصين نبيل كل غل ونفيس من اجل رفعة العراق ونصون ارض الوطن من كل معتدي يبغي الحق الذي شعب الذرا .

وقال السيد بوش عبيد حداد رئيس مجلس الشعب المركزي في محافظة اربيل ان الانتصارات الكبيرة التي حققها رجال المصاعبة في الحرس الجمهوري وابسل الفيلق الثالث في معركة (توكلتنا على الله ثانية) لم تكن وليدة الصدفة بل كانت نتيجة حتمية لتفاهم عنصر الارادة والقوة والقيادة الشجاعة لفارسنا المنصور بانه السيد الرئيس القائد صدام حسين في تحرير ارضنا الطاهرة من دنس الفرس الغرزة البهيمية وتطهير كل مركزاتهم العدوانية حتى يذعن لاجل بيت العدل والسلام.

وحيا السيد مصطفى موسى عبيده تقي للمسلمين في محاسنهم لدخول الانتصار العظيم الذي حققه جند العراق الاشواش في قوات الحرس الجمهوري الميامين ورجل الفيلق الثالث الايطال في عملية (توكلتنا على الله ثانية) بتحرير جزر مجنون من براثن العدو الايراني المجرم.

وجند بلسم جماهير المعلمين والمدرسين بالحلقنة عهد الولاء والاخلاص لباني عهد العراق العظيم ومهندس انتصاراتنا قواتنا المسلحة السيد الرئيس القائد صدام حسين.

وقال السيد سعيد فيزي ايبوب الموزري عضو المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي في دهوك ان النصر يتحقق يوماً بعد يوم مع العدو الايراني الصهيوني المجرم وتسحق رؤوس مرتزقته في كل شهر من ارض العراق على ايدي ابطال قواتنا المسلحة المقتدرة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين وها هي جزر مجنون تعود من جديد بعد ان حررها ابطال في قوات الحرس الجمهوري والفيلق الثالث في ملحمة (توكلتنا على الله ثانية) ومروغا انوف المعتدين الازنل في وحل الهزيمة

## الرئيس القائد يتلقى التهنة من الجبهة الوطنية والقومية التقدمية

### تجديد عهد الوفاء والولاء المطلق من اجل عز العراق العظيم

اكدت الجبهة الوطنية والقومية التقدمية ان التاريخ يضع بمسائه على كل شبر من الارض حررها ابناء العراق الاباء جاء ذلك في برقية تهنئة رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكوتير العام للجبهة بمناسبة تحرير جزيرتي مجنون الجنوبي ومجنون الشمالي من دنس الايرانيين.

وفي ما يلي نص البرقية:

بسم الله الرحمن الرحيم

وما رميت ان رميت ولكن الله رمى ولبيلى المؤمنين منه بلاء حسنا ان الله سميع عليم ..

صدق الله العظيم

ان فخر العرب والمسلمين وصلنجد المجد وراية الشرف والعز بطل النصر القائد المفدى المناضل صدام حسين المحترم حقلكم الله ورعكم.

سيدى القائد العزيز

هو لتاريخ البطولة العربية بقل اليوم بكل شموخه واصالته لينجني اجلا امام تضامكم العظيم الذي حرر ارض الرسالات والامجاد من دنس الخصمين الازنل واعد للذاهل انقى صور العطاء العربي واكثرها اشراقا في صدر الرسالة الاسلامية وانتم تصنعون لشعب القاسيتين وامة الضد والقران والحضارات العربية اروع الانتصارات المجيدة في ملحمة المرحلة الثانية من عمليات (توكلتنا على الله).

هذا هو يوم عز العراقيين واقتدارهم في تحرير اراضيهم من الغرزة الطامعين هذا هو يوم مجد العراقيين فيشهد العالم عظمة الارادة العراقية التي تحرر الارض وتلدي بسلام لتشهد الانسانية ارادة شعب اصبل يقارح الظلم بسيف الحق والعروبة والاسلام ويصنع من جبهه لقلده الفذ صدام حسين المفدى مائة التحرير العظيم.

سيدى بطل النصر المين ان التاريخ يضع بمسائه على كل شبر من الارض حررها ابناء العراق الاباء وان الانسانية لتعبر في ذاكرتها ان مناضلا عظيما ومجاهدا صلبا وقلدا فذا صاغ من جبهه لوطنه ولامته ومن جبهه شعبي وامته له عزيمته وارادته وايضا وعقيدة قهر بها الاعداء وصان بها شرف الامة وحرب عظيمها تراب الوطن المفدى واعل ببقائهما هاهنا العراق والعرب والمسلمين وفتح افقا رحبة للسلام العادل والشمال والادام والمشرق ذلك هو بطل العصر وفارس المجد صدام حسين العظيم فيشرف من يعيش عصرهم الذهبي ويشرف من يجاهد تحت رايتكم النبيلة.

ان الجبهة الوطنية والقومية التقدمية ان تهنتكم وتبارك لكم ومن خلائكم الى جماهير شعبنا وامتنا ملحمة النصر الكبرى التي اضفت بها مائة جديدة الى تاريخ امتنا لتشهد عهد الوفاء والولاء المطلق ان تبقى ابدا سيفا للحق يمينكم وفارسنا للعقيدة والايام رهن اشارتكم ومشروع دامة للاستشهاد من اجل عز العراق العظيم.

مجا وعزا لكم يا بطل ان انتصاراتنا واجلا للكرمين الذين اعطوا الخلد في عينين وتحمي جيش القاسيتين وفارسنا بظافر الاباء قواتنا المسلحة المنتصرة

واه اكبر والعزة للعرب

واه اكبر ولجيشنا الخلسون

حسن علي  
السكوتير العام  
للجبهة الوطنية والقومية التقدمية

في سماء بغداد

## رشقات من الرصاص دوت بعد اذاعة بيان تحرير جزر مجنون

دوت في سماء بغداد ظهر امس رشقات من الرصاص فور اذاعة بيان القيادة العامة للقوات المسلحة بتحرير جزر مجنون ابتهاجاً بالانتصار العظيم الذي سطره جند القائد الفذ السيد الرئيس القائد صدام حسين في عمليات (توكلتنا على الله ثانية) .

## الدفعية أطلقت ( ٢١ ) اطلاقا احتفاءً بالنصر المبين

اطلقت الدفعية عصر امس احدى وعشرين اطلاقا احتفاءً بقتصر المين الذي تحق في عمليات تحرير جزيرتي مجنون الجنوبي ومجنون الشمالي من دنس الفرس المجرمين .

## موري يصل بغداد

بغداد : وصل الى بغداد الليلة الشرق الاوسط في زيارة للعراق تستغرق المظبية السيد ريشتر مورين مساعد وزير الخارجية الامريكية لشؤون

## بحث سير عملية توزيع الاراضي على فلاح ومزارعي الانبار

التقى السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري امس مع السيد عدنان غيدان محافظ الانبار وراساء دوائر الوزارة بالحلقنة لبحث مسيرة الواقع الزراعي وسير عملية توزيع الاراضي على الفلاحين والمزارعين.

وتقرر خلال اللقاء الذي حضره الفريق امين سر قيادة فرج الانبار للحزب استعراض الجوانب الزراعية بتجربة وتوزيع الاراضي في منطقته عنه وراوه بعد ان التجزت توزيع (٢٢٢) قطعة حتى الآن بمساحة عشرة موانات للقطعة الواحدة.

كما تقرر استحداث شعبة لاجلار والمستصلحة بالحلقنة

## وقدنا المشارك في اجتماعات مؤتمر العمل الدولي يعود الى القطر

عد الى بغداد ليلة امس الاول وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بعد ان راس الوفد العراقي في اجتماعات الدورة الخامسة والسبعين مؤتمر العمل الدولي التي اختتمت في جنيف مؤخر.

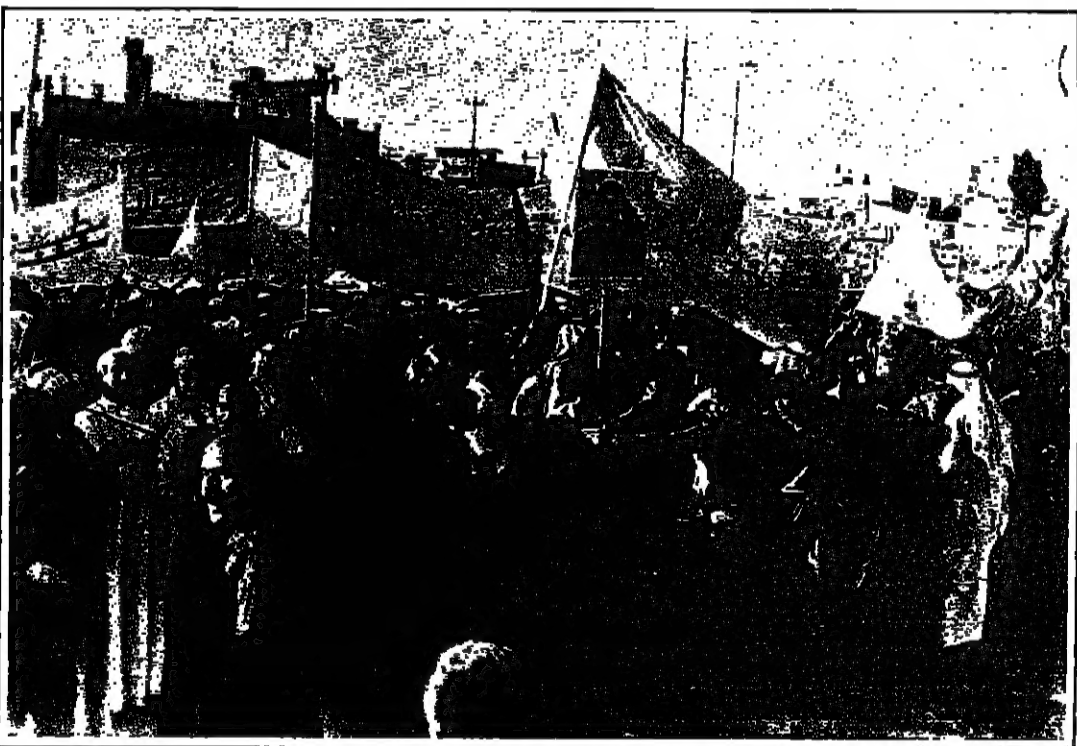
وابلغ وكيل الوزارة واع بان المؤتمر افر عدداً من التوصيات والاتفاقيات في مجال الضمان الاجتماعي والتنمية الريفية والصحة والسلامة المهنية في قطاع البناء واشتر ان لن المؤتمر صوت القرار الذي قدته الوفود العربية والخاص بالحقوق والحريات النقابية لانتخابات العمال واصحاب الاعمال في فلسطين والاراضي العربية المحتلة.

واوضح ان اللجنة الدولية للخبراء الفلنوبين ادرجت العراق ضمن قائمة دول العالم الاكثر التزاماً وتطبيقاً لمعايير العمل الدولية في الوقت الذي اذنت فيه النظام الايراني لمخارسته سياسة التمييز في العمل وخروجه عن مبادئ الاتفاقية الدولية رقم (١١١) الخاصة بالمساواة في العمل.













تصوير سميرة شاكر



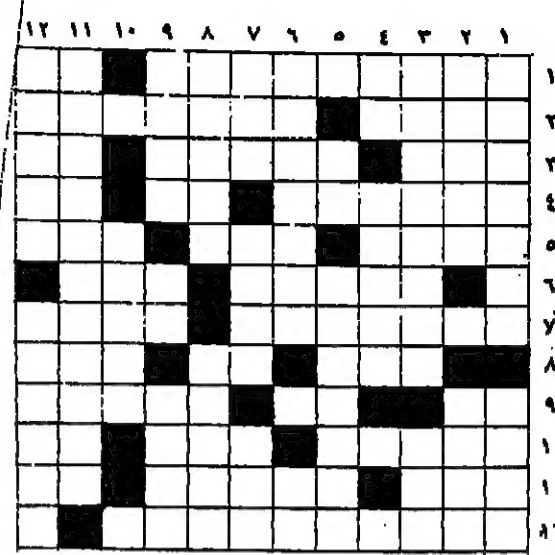
تصوير فاروق حمدي



## تسلية

### كلمة مقاطعة

يقدمها اليوم المهندس : محمد أبو العلا عليه ج - م - ع



أداة نصب (معكوسة)  
١٢ - أديب وروائي بوسي (معكوسة)

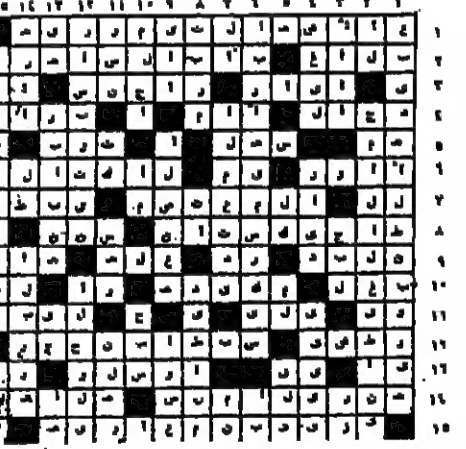
#### عمودي

- ١ - دولة أوروبية - حربي
- ٢ - عاصمة بولندية - شهر
- ٣ - من الظلمات (معكوسة) - ستمت
- ٤ - ملحق بـ (معكوسة) - وحي
- ٥ - أعترف من الكواكب - (معكوسة)
- ٦ - لقب أوروبي - لأجس
- ٧ - (معكوسة)
- ٨ - عاصمة بيلو - حطير
- ٩ - (معكوسة)
- ١٠ - (معكوسة)
- ١١ - (معكوسة)
- ١٢ - (معكوسة)

#### أفقي

- ١ - لاعب تنس عالمي - عكس نل
- ٢ - لاعب بولندي معزف - من
- ٣ - من الجهات - زجاجة - صوت
- ٤ - ميدان تصيب الإنسان - حرف (معكوسة)
- ٥ - (معكوسة)
- ٦ - من الجاهل - زجاجة - صوت
- ٧ - (معكوسة)
- ٨ - (معكوسة)
- ٩ - (معكوسة)
- ١٠ - (معكوسة)
- ١١ - (معكوسة)
- ١٢ - (معكوسة)

الحل غدا والجمهورية ترحب بشيكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسلية



حل المسألة الماضية

يجب ان ننشئ بها لان سوفوكليس كما هو برنارشو اوصافونيل بيكيت كتبوا النص وانتهت حدود علاقاتهم به .

القيمة المضافة تأتي من الفنان الذي يتصدى لهذا النص ، وهذه العملية هي روح تجريبية وليست تصرفات مزاجية معينة ، اي اننا عندما نصطب كلمة ونحذف حوارا او نلغي مشهدا ، فهذا لا يعني اننا نحقق قرا تجريبيا لقد اربطت التجريبية عند البعض بهذا ، ولكن الحقيقة تختلف كثيرا .

فالتجريبية في مركزها وعمودها الاساس هي : المضاف الى النص ، فترا وتقلد ذلك مازال النص الاغريقي او الشكسبير يمشي او يتحرك ، بينما بدأ برنارشو وليس في بعض اعمالهم يراوحن في امكتهم ، المهم انني اصعب التجريبية في التقاطع مع النص وليس بالاتفاق معه ، فهناك قيم مضافة جديدة ومتجددة علينا ان نتعالج النص من خلالها .



#### محور للمناقشة

## المسرح التجريبي .. التأسيس والاضافة

صفحة فنون مسرحية تفتح باب المناقشة حول المسرح التجريبي في العراق وامكانات التأسيس لتطام متقدمة جديدة ، وحدود الاساليب الاكاديمية الداخلة عليه ، وستتشير آراء المعنيين تباعا .

لقد انشأنا مع الاستاذ شفيق المهدي الذي قدم العديد من الاعمال التجريبية ، اخرها ، الحارس ، لهرولد بنتر ، وقبل ذلك الحلم الضوئي بالاشتراك مع الدكتور صلاح القصب وقد بدأ النقاش على النحو الاتي : كيف تفهم التجريب في المسرح ؟ وماهي العلاقة بين امكانات النص ورؤى المخرج المبكرة في العملية التجريبية المتحركة ؟

ان جميع النصوص التي تمسك صيفا فنية عالية التكنيك هي مسجلة للتجريب ، اي اننا نستطيع ان نجرب ابتداء من التأسيسات الاغريقية في المسرح وصولا الى مسرحنا المعاصر ، رايي ، التجريب لا يقتصر على امكانات النص ، بل يتجاوز الى رؤية المخرج ، والتجريبية ترتبط اساسا بفهم النص المسرحي ولكن ايضا بالتقاطع معها ، وقد يستغل التجريب على ان يكون طرازاً وكلمة ، اي موتا ، فلفظ موت حقيقي للمسرح .

ان تغيير النظم الاقتصادي والاجتماعي بدأت تملأ شروطها بالتحكم في المسرح ، لهذا ظهرت حالة المؤلف المختص والمخرج المختص ، ونادرا ما نجد الآن مزجا بين الحالتين ، والمخرج الحديث والمعاصر انشبه لخصمه ، فبدأ يعمل في النص ، اي انه بدأ يفكر ويعد من جديد ، وصار من الامور العلية احتياج البعض من الالفون وجهة النظر هذه ، فالإبقاء على النص بعدد وثيقة تاريخية بحججه ويمينه في عصره وزمنه ، دونما النظر في الزمنة الجديدة التي تتطلب رؤى جديدة في التجريب ، ليس للنص من اهمية بمعناها المدرسي ، انني احذر من استقرار التجريب على اساس طرازية تستحيل بالتكبد الى موت ، انكر بيبيروك في كتبه المكان الخالي ، عندما انتهى من كتابة كل : بان هذا الكتاب اصبح قديما .

هناك خلط واضح بين التجريب والمعالجات المسرحية الاخرى واذا ماكنتم الى النتائج الحاصلة كيف يجري التشخيص مثلا ؟

المعالجة تأخذ وضعا انيا في الفكر ومزاجيا في الشخصية والتجريب يأتي بعد استقرار فكري وتقني ، بل وحتى سياسي يخضع لبيولوجية اجتماعية واقتصادية واخلاقية ، اي انه غير منفصل عن البنى التحتية لعموم حركة المجتمع ، عرابيا يوجد مخرجون كبار خارج التجريب الا انهم كبار في المواجهة داخل اطر شكلية ومضمونية ربما اسهلهم الان ، اي انهم ملتصقون فقط ولكنهم لا يستطيعون ان يثيروا ما يثيره التجريب من رؤى متجددة ، لقد مثل ستانيسلافسكي الاوبريت ، الفود فيل والاحتفالية ، والمولدوراما الا انه احس بان هذا غير مجد ، فبدأ يعمل من جديد مع ونشكو لكي يؤسس اتجاهات وخلفا جديدا في المسرح العالمي .

هل هناك امكانات لنقل التجريب الى ملخف السياح الاكاديمي ؟ اعني هل ينبغي التجريب مرتبطا بالاساليب الاكاديمية ؟

من كلامنا السابق نكتشف ان مكناتنا لا تفي كالتجريب حتى اللحظة الاخيرة ، كما كان ينبغي ، وانه لم يدع الى الاستقرار ابدى على الرغم من استقرار طريقتي التي اخذناها على انها كتاب مقدس ، وهذا لا يجوز ، هناك قسم محمد ، وصلاح القصب ، وعقيل مهدي ، وفاضل خليل ، بجريون ويعملون خارج السياح الاكاديمي بقلوب طرق علمهم وكيفية صياغة عروضهم على الرغم من ان الثلاثة الآخرين قدموا عروضهم داخل سياح الاكاديمية ، وتسمية المؤسسة علميا لا توحى بالأكاديمية العروض ، بل توحى باخر متواصل اليه الفن والعلم واليبي

الاعمال المسرحية الصغيرة والمتوسطة ، ولكن المشكلة في هذا الجانب لكن في ذات الفنان نفسه ، فهناك من يريد ان يخلق دون ان يعطي ، ولأنه ان هذه حافة سليبية يجب للقضاء عليها ، وهي حافة اوجعها ليرة ذي قل للتمثيل ، التي كانت تتعامل بعقد مطلق ، اعني : دعوه ، بعض الممثلين في المسرح على عدم الاشتراك في تقديم عمل مسرحي ، الا اننا حصل على مبلغ معين من المال

اما بخصوص قاعات العرض فقلنا دعونا الى الانتقال الى قاعات العرض التي تمكنا والموزعة على المدارس والادعائية ، وهي قاعات يمكن استخدامها بعد اجراء التصلب فيها ، ولكن هناك قاعة اعدادية الجمهورية ، واذنا لم نجد الجهة التي تنقل الجانب المادي في عملية التصلب ، فمن الممكن ان يتولى الفنان هذه المهمة عن طريق التفرغ التخصصي للتصيلة ، على الرغم من ان المسرح الحديث ، والتجارب المسرحية بدأت تسير نحو كسر طوق العرض في القاعات المسرحية ، وهناك فتر من تجربة في هذا الجانب سواء في العراق او العالم ، اتخذت من الشوارع والمقاهي والحدائق العامة مكانا للعرض المسرحي .

وبخصوص تلك التصولات قلنا نقول : اننا لن نستطيع الحصول على المال بسهولة ، الا اذا تأسست لدى المواطن حالة من الوعي بالنسبة للمسرح ، وعنده ضرورة من ضرورات الحياة ، والوعي لا يأتي الا من خلال اشباع النفس بالعروض المسرحية ، عندما سيقترب من الاشارة بذهاب ابنته للمسرح ، وما يقال عن المعاهد والتقاليد هو مجرد تعبير ادبي ، لان المجتمع العراقي قد تغيرت عاداته وتقاليدته كثيرا .

وبالنسبة للنص المسرحي ، فنحن نعيش في مرحلة متخفة بالنصوص المسرحية المحلية والعربية والافريقية ، ولا اعرف اننا نخصصا يحمل مضامين انسانية عامة ، يمكن ان نرى في القاعة ، لاننا نشكك في من يبحث عن النص ؛ وكلمة كثيرة تريد ان تقولها للفنانين في مدينة الناصرية ، هل فرقت تجارب الرواد في المسرح العراقي والعربي ، وما قلناه في القاعة من انهم لم يكونوا قد تعلموا منها الكثير ، والكتابة لتفانين نقول : قد حان الوقت للمخرج ، في الناصرية مازال ينتظر

الاجتماعية لذلك هي تاسيس ، والمسرح العراقي منذ حقي الشبلي يحمل هذا الهجس التأسيسي في صياغة العروض لقد استمر التأسيس الاغريقي سبعين عاما ومزال يدرس على اساس انه كل واحد على الرغم من تميز اجزائه ، فاستخيلوس يختلف كثيرا عن سوفوكليس الذي يختلف بدوره عن يوريبديس الذي يعد انتاجه فحرا للواقعية ، اي فحرا للتجريبية كذلك .

النص المترجم يمتلك القدرة على فتح الافاق الواسعة للتجريب ، فهل تعد النص المحلي دون ذلك ؟ لا يرتبط التجريب بما هو مترجم بل يرتبط كذلك بقض المحل والعربي ، النص المترجم يوحى بالتجريبية لانه يرتبط بوضع تجريبي ربما قلت وقته .

او ربما هو في طور الانجاز ، فاسم محمد اعتمد وابدع في ما كتبه معتصدا على التراث ، كذلك محاولات فاضل خليل التي بدأها منذ ثلاثة اعوام بعد ان حاول ضخ الروح في العديد من النصوص التي قلت وقتها ، محاولات غليل مهدي ايضا كانت تعتمد على ما يكتبه من دراما محلية ، ولو انه تحول الى عرضا مسرحيا مثل رسالة الطير فيه تجاوز كبير مبدع على سبيل ذكره قليل

قليل ، ان توظيف الشرائح يتجسد شيئا فشيئا ، وربما ينجح ذلك في ملث من السنن المقبلة ، عندما تصبح حركة الأشخاص هذه طرازاً يأخذ مستوى الظاهرة ، وانطلاقا من هذا الاستنتاج ، هل نستطيع ان نقول بان جعليات المسرح العربي التي يوظف التراث قد استهدت جعليات العروض المسرحي ؟ قد نرى الجواب في المستقبل البعيد

ماهي للحركات التي تحدثها للتجريب في المسرح حتى يصعب بإمكاننا تحديد المضاف من خلاله بله فكر او تقنية ؟

ان من حق الجميع ان يعملوا في النص الا المؤلف ، وهذا المفارقة التي

## امام الستار

### اعلان في صحيفة

#### نازك الاعرجي

عندما يبل اعلان عن مسرحية من على شاشة التلفزيون فانه يقوم الى جانب التذكير والتحريض والارادة الرغبة في مشاهدة المسرحية بعملية فنية خفية لإيحاءها القامشون على شيفه التذاكر .

فلسوفون عن المسرح يقولون بان الاقبال على المسرحية يزاد كلما ازداد النشاط الاعلاني في التلفزيون ، وهذا صحيح ، ولكنهم الى جانب ذلك لا يمكن الوسائط التي تجعلهم على علم اكيد بمدى الاحجام الذي تدفع اليه هذه الاعلانات في شريحة او فئة اخرى من الناس .

ومدام المعلنون عن الاعمال المسرحية يجهلون اختيار اللقطات التي يعتقدون انها اكثر اجتذابا للجمهور فانهم بلا شك يدركون نوع الجمهور الذي يعملون على اجتذابه ، ولكن ، ماذا عن اللقطات الاخرى من الجمهور ؟

بل ماذا عن المسرحيات التي لا تكون في نصوصها وبناها ما يسمح بالجزءا اللقطات الجاذبة لهذا النقط من الجمهور الذي يسعى اليه المعلنون ؟

هل يكفي ان ننتج اعمالا مسرحية جيدة وذات مستوى فني رافع ونتركها للفرار ، لذا لا نعلن عنها بالصيغة التي نلتم مضمونها ومستواها ، ونجعلها على صلة - اعلانية واعلامية - ككيفية مع جمهورها الذي يبحث عنها ويسعى اليها .

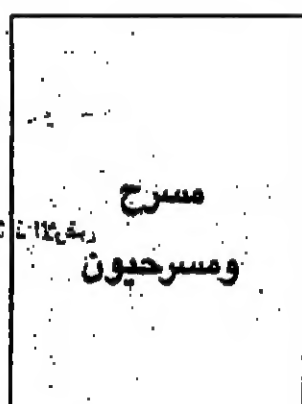
ان الاعلان التلفزيوني هو صلة الوصل بطاعات المجتمع جميعها .. هذا صحيح ، ولكنه اعلان يعطي سريريا اذا لم ينجح في التمكن من الذاكرة ، وهو في هذه الحالة انساب للمسرحيات الكوميدية بالذات ، اما الاعمال المسرحية التي لا تعتمد على هجوم الجمهور على شيفه التذاكر فهي بحاجة الى نط آخر من الاعلان ، والاعلان في الصحف هو الصيغة المثلى .

ان الاعلان في الصحيفة يوميا او في يوم مناسب من الاسبوع ، والاعتماد بالبراز ملامح المسرحية والاشارة الى اسماء أبطالها ، وصورها ، هو الصيغة الافضل لجعل هذه الاعمال المسرحية على صلة بجمهورها - جمهور اراء الصحف اليومية - كما ان الاعلان في الصحيفة هو صيغة اكثر تأثيرا وديمومة في مهلة بالقرىء من حيث ثباتها واستمرار مطبعتها للقرىء طيلة يوم كامل في اقل تقدير ، وطول فترة تداوله في مكان واحد او عدة امكنة في يوم واحد .

نقول ، لذا لا تترك دائرة السينما والمسرح والفرق الخاصة ايضا بالاعلان عن مسرحياتها في الصحف اليومية ، خاصة تلك المسرحيات التي لا يوجد فيها الاعلان التلفزيوني مفرج على الاعلان عنه حتى الآن .



منصور المنصور



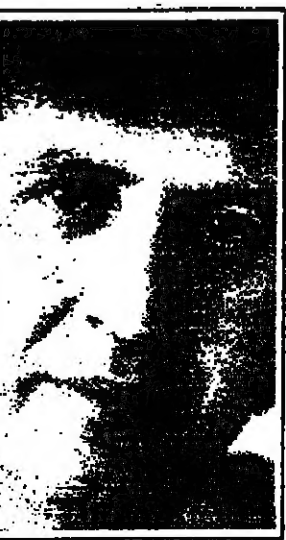
مسرح ومسرحيون

## مهرجان المسرح العربي للاطفال

يقام في مدينة السويس بمصر مطلع شهر تموز مهرجان المسرح العربي للطفل ، وتتشارك الفرق القومية للاطفال في مدينة سوهاج بمسرحية شعبية بعنوان : الجذور المستحيلة ، المعدة عن توليف صاهد لحمود مريوي ومعين سبيسوسونزاق قباني وسبيع القاسم ولغوى طوفان ، وهي مسرحية تصجد نشوة الحجارة في الارض المحلقة .

نعم .. ولا

وفي تطلق مسرح الطفل يستعد المسرح المسلم في القاهرة لاستضافة مسرحية ، نعم ولا ، وهي مسرحية للاطفال من تأليف شوقي خميس واخراج السيد راوي ويشارك في بطولةها هالة يوسف وواائل سلمي والمطرب عاصم عبد الحليم في اول تجربة مسرحية تعرض في مسرحية شير لوموز وهي مسرحية غنائية اشر احسن اغنياتها علا الدين مصطفى .



سميح القاسم



عاصم عبد الحليم

#### المسرح في المحافظات

## المسرح في الناصرية .. ينتظر ..!

ياسر عبد الصاحب البراك

لبينة الناصرية تاريخ عريق في تقديم التسلطات المسرحية ، وتعتبر الطلقات الشابة التي أصبحت فيما بعد ركنا اساسيا من اركان المسرح العراقي ، فكثر من رواد مسرحنا كلهم شأن في الحركة المسرحية في هذه البنية التي شيدت ولسنوات عديدة عروضها وتراثا تنسم بالوعي بالجرأة .

الا ان الواقع المسرحي الآن ، بحاجة الى متفحة تقنية كي تساهم في تذليل هذا التحصيل الذي أصاب التسلطات المسرحية ، وموضوعنا محاولة للقاء الضوء على الواقع المسرحي ، وهو دعوة لاعادة الحياة للمسرح في هذه البنية لقد كان لفرقة ذي قل للتمثيل التي تأسست عام ١٩٨٢ دور متميز في اغناء الحركة المسرحية ، من خلال تقديمها لمجموعة من الاعمال ابرزها ، شجرة العسل ، لخارجها المرحوم مهدي السعوي ، ومسرحية ، زقاق الفندي ، لخارجها كظم العيودي ، وقد أصبحت الفرقة الوحيدة التي تمارس نشاطها المسرحي ، ومع انها كانت متذبذبة في تقديم اعمالها كما ونوعا ، الا انها ساهمت في شغل جزء من الفراغ المسرحي الذي يسود المدينة

اما الآن وبعد لقاء الفرقة ، اوضحت التسلطات المسرحية وانعدمت ، ومع ان هذه الفرقة قد انصفت ببقية الفنانين ، الا انها لم تقدم اي عمل مسرحي منذ ذلك الحين ، عدا مسرحية ضيقة ، لاتعدو ان تكون مجرد مشهد مسرحي قدم في احدى التسلطات الوهمية .

والسؤال هنا : من يأخذ على عاتقه مهمة تقديم الاعمال المسرحية ؟ اننا نرى ان ثقافة الفنانين في الاجنيز بهذه المهمة ، لانها المؤسسة الفنية الوحيدة المسؤولة بصورة جلية عن ذلك ، ومع اننا نرى هذا الراي ، الا ان التقنية سترد بان هناك القليل من المعوقات التي يجب تذليلها قبل الشروع في العمل ، وابرزها ، ضعف الامكانات المالية وعدم وجود قاعة مسرحية وانفقوا الى الملك النسوي وعدم وجود نص مسرحي ، ونحن ان نوافهم الراي ، الا اننا نقول ، ان فنان المسرح الحقيقي هو مناضل ، وليس اننا حسب ، فهل نجعل هذه المعوقات تنقص من حيثا للمسرح والاحسان له ، وحلمنا الذي نريد ان يبقى مقددا دائما ، كذلك نقول اننا نستطيع انشاء منظمة الادبيات للمدية عن طريق التثقف في الانتاج والتوجه



لنقيم الاعمال المسرحية الصغيرة والمتوسطة ، ولكن المشكلة في هذا الجانب لكن في ذات الفنان نفسه ، فهناك من يريد ان يخلق دون ان يعطي ، ولأنه ان هذه حافة سليبية يجب للقضاء عليها ، وهي حافة اوجعها ليرة ذي قل للتمثيل ، التي كانت تتعامل بعقد مطلق ، اعني : دعوه ، بعض الممثلين في المسرح على عدم الاشتراك في تقديم عمل مسرحي ، الا اننا حصل على مبلغ معين من المال

اما بخصوص قاعات العرض فقلنا دعونا الى الانتقال الى قاعات العرض التي تمكنا والموزعة على المدارس والادعائية ، وهي قاعات يمكن استخدامها بعد اجراء التصلب فيها ، ولكن هناك قاعة اعدادية الجمهورية ، واذنا لم نجد الجهة التي تنقل الجانب المادي في عملية التصلب ، فمن الممكن ان يتولى الفنان هذه المهمة عن طريق التفرغ التخصصي للتصيلة ، على الرغم من ان المسرح الحديث ، والتجارب المسرحية بدأت تسير نحو كسر طوق العرض في القاعات المسرحية ، وهناك فتر من تجربة في هذا الجانب سواء في العراق او العالم ، اتخذت من الشوارع والمقاهي والحدائق العامة مكانا للعرض المسرحي .

وبخصوص تلك التصولات قلنا نقول : اننا لن نستطيع الحصول على المال بسهولة ، الا اذا تأسست لدى المواطن حالة من الوعي بالنسبة للمسرح ، وعنده ضرورة من ضرورات الحياة ، والوعي لا يأتي الا من خلال اشباع النفس بالعروض المسرحية ، عندما سيقترب من الاشارة بذهاب ابنته للمسرح ، وما يقال عن المعاهد والتقاليد هو مجرد تعبير ادبي ، لان المجتمع العراقي قد تغيرت عاداته وتقاليدته كثيرا .

#### الاصواف

التسلسل - الحصار ذو تسلسل

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٤٢٠ م

الاصواف - عرسه خالية تقع من منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية

الاصواف

٣٧/١٠٥ - مكتدي دبيلش

المساحة - ٢٢٥ م

الاصواف - عرسه خالية تقع في منطقة

عمرانية



## نصوص عن الحب

### الفارغ الجسور وراءه محاربوه

نص : هادي ياسين علي

للعبر ، سلم الفارغ الجسور يقطعه ،  
وايقظ الإحسان البرقة والحجاب ،  
وقد الطيور الى فضائها  
ونحن الاحراش  
وازاح حجاب الشمس  
وحضن فؤاد الأرض  
وصلى بباب العلى الأعلى  
وعليه توكل  
ومضى  
بحسب من الملائكة عن يمينه وحشد عن شماله ،  
ومن خلفه طوفان المحاربين الأشداء  
ثيابهم بلون الأرض وخوذهم بلون الزيتون واثوابهم بلون الفضة  
العتيقة .  
عيونهم وعاء البقعة ، واثربهم مساند الليلاد .  
فضاؤهم تقطيعه حشود من طيور بيضاء .. يحمون الشيء الذي هي  
صورته .  
ينهدون الى امام دائما ، لايتراجعون .. دائما .  
امامهم الفارغ الجسور بعينه الباسلطين ، وصدره الرحيب ، و -  
لايلتفت - يمضي .  
كم من الفارسخ قد طوى ، وكم من الغابات اجتاز ومن البراري  
قطع والانهار عبر ، ياكل والمحاربون من فكهة الحقل ، ويشرب  
والمحاربون ماء النهر الغرات . لكنه والمحاربين لايستربح  
هكذا  
مضى الفارغ الجسور بطوقه صوب الاعداء شرق البلاد .  
يسبقه هلع اعدائه وتبعه شجاعة محاربيه ، وبانتظاره حشود  
الطيور الكاسر والوحوش ، كي تحتفل بما يتركه لها من جثث تكفيها  
مدى الايام ، أولا ان الدود ياكلها والارض تلتفها ، لانها جثث  
شريرة .  
مضى الفارغ الجسور  
وطهر شجر النخل من الدش  
ووضع الطيور في امانيها  
وغسل النور من الرجس  
واعاد للتراث لثمة .  
وقل للريح : ارحني  
وللنار : قل  
ولللؤلؤ : ارحني  
وللشعبه قل : كن صدى الشمس في النهار  
ووصفي القبر في الليل  
وكن روح الفجر .  
ثم حضن الفارغ الجسور فؤاد الأرض  
وصلى بباب العلى الأعلى  
واستند بعربيته الذهبية وعاد  
وبلاده في سلام .

رائحة الندى والليمون المرتعش تحت شمس الحب .  
حلم رقيق غمر القلب  
حلم غريب يهبط بي الى جحيم الموتى  
ياخذني على براق الدهشة الى فردوس الروح ، نعيم الجسد .  
سحر كان البحر يقبضني اليه .  
سحر كان الضوء يسلمني اليه .  
احتلني  
اسكرني بخمرة الجنون  
أفنى بدني .

### ١ - سور آخر بيننا :

اوكلما جئت الى ، جاعتي وحوش البر والسماء ،  
اوكلما ارتدت في القلب ، هاجمني تنين البحر وانشب مخالبه في  
دمي ؟  
اوكلما جئت الى ، اعصب الحزن وانهمر الندى ؟

### ٣ - مرثية :

إلهي خذني اليك من هذا الدمار العاصف بقلبك ،  
من هذا الدم الذي لا يصير ماء  
من هذا القوس المشدود المختور المياغت كلوت .  
ابننا المرأة القاسية كسيف صدى  
رفقا بلحم هذا العائق المرقوح  
رفقا بقلب اسكره الجنون  
برقية تحمل طعم الهلاك ورائحة الرحيل .  
منذ متى كان الحب غير .  
والجرح دواء ؟  
منذ متى استبدلت نقاء الثلج ، بلون الدم ؟  
منذ متى اقمت مائدة العزاء الابدي ؟  
يا امرأة من شجن الروح  
ونور القلب  
هل يطلب الميصر عيني الأعمى ؟  
هل يستطيع الرجل طفلكه ؟  
هل يقتلها ؟ ويقتل نفسه ؟  
ريما بعد عام  
يعد حين  
سلكوكين الرجل الذي احببت  
الرجل الذي احب  
سبحرته النجم  
لأن الرجل قد رحل في عالم غريب ،  
غاب ولم يعد .

هذا الجمل ، الغزال ، النور الذي احتلني  
مذي الطفولة ، الزهرة التي اخترقت الروح  
هذا النداء الشهي البهي الذي له طعم العسل  
هذا الوجه المتوهج ببراعة الدهشة المغلجة ،  
هذا الصوت المكسر يعذوبة الانثى  
هذا الحياة  
الصفا  
النقاء  
جعل القلب عصفور نار مبللا بالندى  
نثر تيثت الثلج على لحم الروح  
استل ريقتي  
واطلق وحوش جسدي المثلل بقيود الياس .  
اي ملاك قلق العينين ؟  
اي ملاك يتهدد في حضرة العينين ؟  
اي ملاك يغفر فيفوض روقي ؟  
يجعل عوسج الأعماق ، شقائق نعمان ترهق في فرح الأرض ؟  
ترجسة بطعم الروح  
ترجسة بطعم الحب  
ترجسة من لفة ونور  
ترجسة تفيض بالطيوب والعجائب .

### ٤ - فيوض الروح :

هذا انا طائر الليالي الجريح  
هذا انا صديق النهر والأشجار ،  
التي امام يعلتي الشجيرة ،  
اوسمتي  
ودمي لكلل الصدى  
اوكلما كنت الندى ، كنت الزيف ؟  
اوكلما الدم اشتعل ، اطفاة ، اخيت بين الثلج والنار ؟  
اوكلما شعث روحك بين يدي ، ريمت القلب بارما ؟  
اوكلما ناداني الواحد الأحد ، اخترت انفصل الاثنين ،  
كفرت بالجسد ؟  
اوكلما كنت الندى ، كنت الزيف ؟  
اوكلما الدم اشتعل ، اطفاة ، اخيت بين الثلج والنار ؟  
اوكلما شعث روحك بين يدي ، ريمت القلب بارما ؟  
اوكلما ناداني الواحد الأحد ، اخترت انفصل الاثنين ،  
كفرت بالجسد ؟  
اوكلما كنت الندى ، كنت الزيف ؟  
اوكلما الدم اشتعل ، اطفاة ، اخيت بين الثلج والنار ؟  
اوكلما شعث روحك بين يدي ، ريمت القلب بارما ؟  
اوكلما ناداني الواحد الأحد ، اخترت انفصل الاثنين ،  
كفرت بالجسد ؟  
اوكلما كنت الندى ، كنت الزيف ؟  
اوكلما الدم اشتعل ، اطفاة ، اخيت بين الثلج والنار ؟  
اوكلما شعث روحك بين يدي ، ريمت القلب بارما ؟  
اوكلما ناداني الواحد الأحد ، اخترت انفصل الاثنين ،  
كفرت بالجسد ؟

### ٢ - غزلية :

عذب فرات سلاخ وضايك  
عسل شهبي فيه شفاء الروح ، شفاء الروح ،  
عذبة رائحتك  
رائحة ينابيع الجبل المغشلة بالزعرير البري ،



## المنصور صدام

« الى واسطة العقد في دفتر إيماننا  
الى اللحظة الرائعة في ذاكرة كبريائنا  
الى عبادة العز في تجليات فرحنا  
الى القائد الملهم المنصور بآله الرئيس صدام حسين »

يا ابا - عداي ، ما كل فتى  
لا ولا كل دعي مرجعي  
كل طبل جلده من صلف  
بك امنا فلم تخفق لنا  
كلما غابت عن الدرب المصوى  
يا ابا - عداي ، لا تحفل به  
كلما احسن في اوضاره  
عصبة الغريبان مهما نعتت  
ما تشيخ الشعر اضحى خرفا  
وله في الدار من غثت له  
ما تشيخ الشعر يفتات به  
ويغني الشعر من ضاقت به  
من له في الببح ذكر طيب  
يا هوان الشعر يا ضيعة  
ايها المذاح هذا زمن  
ويختل غثته من داس على  
ذاكة المنصور صدام العدي

### « ابو نظير - الاردن »

احد الدروس المستخلصة من قصة  
( اديبوس ) هو ان العبقري يمكن ان  
يكون ايضا مبتدلا لحق . فلم يكن  
موزارت ( بيتر شافر ) فنانا بطلا بل  
طفلا مدلا ومبرجا صلفا وان امتك  
موجبة رائدة .  
هافتون الجديدة ( بيكسو . المبدع  
والدمر ) مشابه لغزى ( اديبوس )  
على الرغم من مواهبه العبقري كافة كلز  
بيكسو متاورا ساييا خان الاصدقاء  
وعذب الزوجات والعلاقات واهمل  
الانباء . كان انحرالا واصبح فنانا  
بفعل رغبته التيتشيه في السلطة  
والنفوذ . وفي حين ان هافنتون ترسم  
في سيرتها عن ساييا كالاسر صورة  
متعاطفة للعنفية الشهيرة على انها  
ضحية الرجل المستبد والذوق العنيد  
فانها ترسم لبيكسو في هذا الكتاب  
صورة الهدام والدمر لحيوات الآخرين  
وامعالمهم واصابع . وازداد هافنتون

### بيكاسو مبدعا وفدما



بيكاسو

## التقافة

### تقدمها : نجوى ابو غزاله

### « كابوت » في سيرة ثرثرة



كابوت

كابوت في متهان وباريس ويقيم سيرته  
كليفورنيا وطفولته في ارياسا التي  
اعطت شكلا لطفوحته ومخولفه .  
عاش كابوت من سيرة الاهران  
يسبب من صوته الانثوي التحيف  
ومظهره الصيغلي . في تقوية نيويورك  
بدا يكتب في مجلة المدرسة وانضم الى  
مجموعة من الشباب المثقف بعد بضع  
قصص ، رسخ كابوت موقفه على انه  
اشهر روائي في امريكا كبريتش اعماله .  
ويعد ان نشر روايته الاولى ( اصوات  
اخرى ، عرف اخرى ) اصبح اكثر كاتب  
يتحدث عنه الناس عام ١٩٤٨ .  
في الحقيقة ان ذلك يعود الى الصورة  
التي اختارها لتزيين الغلاف الخلفي  
للكتاب وهي تمثل كابوت ، ذلك الصبي  
الترجي المقلع السلوك . هذه الشهرة  
التي تحلقت عن ( اصوات اخرى عرف  
اخرى ) واعمل لاحقة انت ان انغمس  
اجتماعي اكبر واول له وجهه يتحول عن  
مهتمه الرئيسية . في لندن اصبح صديقا  
لكل من سومرست موم - ايلين وو -  
نويل كوارد وانغمس في علاقات شدة .

الكتاب حائل بهذه العلاقات من خلالها  
بيد كابوت نزاعا للانتقام وانتهازا  
خلل الصداقة واسرف في التهرب . يذكر  
كابوت ان عن التحفة التي كان يصورها  
على مدى سنوات بلها ستجعل منه  
سروست امريكا انها ( صلوات  
مستجيلة ) التي لم يكلها ابدا .  
الهواجس المقلقة في فن  
« ساندل »  
البريطاني مايكل ساندل الذي حقق  
العالية منذ بدايته الفنية يملا باععله  
الطابقين العلوي والسفلي لغاليري  
( وايت تشابل ) اللذين يغصن برواد  
الفن . هذه القصة تمت برعايته  
مؤسسة هنري مور للفنون حيث تنتقل  
مطلع العام المقبل من لندن الى  
شتوتغارت في ألمانيا الغربية . في الثانية  
والخمسين يتنمي ساندل لجيل  
الفنسينات والسيتينات ويصدي  
هواجس نوستالجية لهاتين الجيلتين  
بكل ما يطبعهما من مخلفات مابعد  
الحربين من قلق وعنف وخيبة وضباب .  
على مدى عشرين عاما سلك ساندل

فنيا طويحا وشحن اعماله بالحوارات  
والحجج . هذا لايعني ان اسلوبه  
ثقل الوطاة حري او متكلف بل انه في  
مضامينه اكثر توجهها وينثر في جميع  
الاحوال بوقوع السوء . في الخمسينات  
صب الاهتمام على الرسم الزيتي ثم  
تحول الى النحت في الستينات وجرب  
اللون المائية ولحم الفحم وعكس في  
نتائجته هذه آثار الحرب وكوارث  
الطبيعة . على ان اعماله الختية هي  
الاكثر غموضا ومبراما في ريشها  
الخيالي . في السبعينات قدم رؤى  
معمارية وتصويرية تقفها بالبروز  
والجسم مثل ( نصب القرن العشرين )  
الذي عمل فيه سنوات طويلة .  
اما اقوى نتاجاته واكثرها اثارة  
للصور والتداعيات الفكرية والدلالات  
الرمزية فهي منحوتة ( قارع الطبل )  
التي تشجول وتحمس ويلات الحروب  
الكونية وتشكل اضافة تربة للاعمال  
الختية الرئيسية ضمن اطار الابداعات  
الختية العالمية .  
جوليا مورغان مهندسة معمارية  
قمت علة وفيلا ومينيرا في مجال فن  
تصميم العمارة منذ انطلاقة القرن  
الحالي وحتى نهاية الخمسينات .  
وشغنت تصاميم لحوائش ثمانينات من

### « مورغان » فنانة معمارية



مورغان

صروح كاليفورنيا المعمارية بشمسها  
جميع مؤسسة وايم راندولف هيرست  
الصحية الذي شيد على قمة تل تلال على  
الحيط الهادي باسم سان سميون .  
في هذه الايام تستأجر مورغان  
الاعتماد العام بها الذي جاء على شكل  
تأسيس جمعية جوليا مورغان واقامة  
معروض دائم لمسودات ونماذج ورائحة  
المعمارية وتنظيم سفرات سياحية  
لفنتمن جمال صروحها المعمارية . وقبل  
ايام اصدرت الكتانية الامريكية سارا  
يونيل سيرة حياة بعنوان ( جوليا  
مورغان : المهندسة ) . المؤلفة هي  
أستاذة تاريخ فن العمارة بجامعة بيركلي  
- كاليفورنيا . حرصت منذ سنوات على  
جمع معلومات بكرة عن موضوعها  
وبخاصة مذكرات مورغان الشخصية  
التي تقفها الآن في كتاب يرسم بورترتا  
شاملا لآراء حلفت انجازات خالدة في  
ميدان طلاء هين عليه الذكر . بيد ان  
مورغان التي درست تاريخ الفن  
المعماري في الجامعات الاوروبية قد



جوليا مورغان

وقعت تحت تاثير الطراز المعماري  
القوطي . وبعد انهاء دراستها بجامعة  
بيركل كتلت اول امرأة تنخرج في هذه  
الاختصاص سيرة حياة مورغان تحمل  
معها مشاهد كثيرة عن تلال الدوق العام  
فيما يتعلق بطراز البناء كما تؤكد ميل  
مورغان للطابع الكلاسيكي فاد طمعت  
بصروحها الحديثة بعمرات المعمارة  
الكلاسيكية مستعيرة الكثير من  
الصروح القوطية الايطالية والفنون  
المعمارية السائدة في عصر النهضة











## الضربات العراقية مزقت بقايا القوات الإيرانية

**■ انهيار في عموم المؤسسة العسكرية جراء الهزائم المتتالية**  
**■ النتائج العسكرية العراقية الباهرة كشفت عجز وانهاير ايران**  
**■ رفسنجاني لم يحقق للقوات الإيرانية الا المزيد من الهزائم**

العواصم / اوع : تصدر اعلان العراق تحرير جزر مجنون وتخليها عن كامل من دس الغزاة الإيرانيين بتقرير وكالات الأنباء والنشرات الاخبارية في مختلف العواصم العربية والعالمية. وقالت وكالة الصحافة الفرنسية التي اولت النشأ بشكل عاجل ان القوات العراقية طهرت كليا جزر مجنون الجنوبية والشمالية وتركت عند الضفة الإيرانية من هور الحويزة بعد ان سقطت قوات العدو على ارضه في هذا القطاع.

واضافت ان تحرير جزر مجنون في عمليات (وتوكلنا على الله ثانية) يأتي في إطار استراتيجية العراق الجديدة بتحرير كل الاجزاء التي تحتلها القوات الإيرانية في اراضيها.

واعادت ان الانهيار تحرير الفلج في الثامن عشر من نيسان الماضي ثم تحرير الشلاحة في الخامس والعشرين من ايار وبعدما تحرير عشرات الرواق في القطاع الشمالي.

واشارت ان الاممية الاستراتيجية لجزر مجنون لانه تقع وسط مسطحات مائية قرب الحدود.

واكدت ان القوات العراقية انجزت في ساعة مبكرة من صباح أمس الصفحة الأولى من العمليات وذلك في عموم اتجاهات الهجوم.

وابرزت انهيار مقاومة العدو الإيرانية تحت ضربات النيران الدفعية العراقية.

التي تم خلالها تحرير الفلج وطرد الإيرانيين منها.

**■ ضربات شديدة**

ونقلت وكالة اسوشيتد برس عن وكالة الأنباء العراقية قولها ان القوات العراقية بدأت بالتقدم نحو جزر مجنون فجر أمس.

واشارت الى بيان القيادة العامة للقوات المسلحة الذي اوردته للوكالة قوله ان القوات العراقية بدأت تقدمها في الساعة الرابعة الا ربعاً من فجر أمس نحو جزر مجنون وما حولها.

ونشرت في نبا النفط في تيونسيا نقلاً عن البيان العسكري العراقي قوله ان مقاومة العدو قد انهالت بفعل الضربات العراقية الشديدة.

وقالت الوكالة ان اي تعليق لم يصدر عن ايران بشأن هذا الهجوم. واعقبت وكالة رويترز نياها العجل عن الهجوم بتقرير لاحق موسع عن الانتصار العراقي الجديد بدائه بالقول.

شنت القوات العراقية المعرزة بسلسلة من الانتصارات هجوماً فجر أمس لتحرير جزر مجنون وما حولها.

ومضت تقول ان الجيش العراقي العزم قد انزل خلال الشهرين الماضيين عدة هزائم رئيسية بالقوات الإيرانية ابتداء من عمليات الفلج والصاعقة ومروا بعمليات تحرير الشلاحة في معارك خيرية استمرت تسع ساعات. وبعد ذلك تحرير رواق ستراتيكية مهمة في القطاع الشمالي.

ووصفت رويترز بتقريرها انتصارات العراق في القطاع الشمالي بأنها لا تقل أهمية عن انتصارات تحرير الفلج والشلاحة.

وقالت ان عمليات القطاع الشمالي التي بدأت تحت اسم (محمد رسول الله) في الرابع عشر من الشهر الجاري قد تكلت بسلسلة من انتصارات جدياً في هذا القطاع واشارت الوكالة الى ان عمليات القوات العراقية على جبهات القطاع الشمالي انجزت وتحتل القوات العراقية التي بدأت منذ حوالي ثمانية عشر يوماً.

وقالت رويترز ان خميني قد اضطر الى تعيين سكرتري في منصب قيادة القوات الإيرانية في اعقاب التطورات العسكرية على جبهات القتال لكن رفسنجاني لم يحقق منذ تعيينه في الثاني من الشهر الجاري اي شيء.

**■ نجاحات متتالية**

وتنقلت اذاعات صوت أمريكا وبوفاي والرياض ومسند انباء تقدم قواتها المسلحة باتجاه جزر مجنون والبرت ان الاهداف الأولى للهجوم قد تحققت في عموم اتجاهاتها.

وقالت نقلاً عن بيان القيادة العامة للقوات المسلحة ان مقاومة القوات الإيرانية انهالت تحت مطرق وجنم الضربات والنيران الصاعقة الجديدة.

واوردت وكالة انباء الصين الجديدة (شينخوا) انباء استمرار عمليات (توكلنا على الله) تحت عنوان (هجوم عراقي جديد في جبهة الحويزة).

وقالت ان هذا الهجوم يأتي بعد شن القوات العراقية سلسلة من الهجمات الناجحة في الجبهة الشمالية استغللت من خلالها العشرات من مرتفعاتها الاستراتيجية التي كانت للقوات الإيرانية تحتلها.

وتحت عنوان القوات العراقية تحققت تقدمها في هجوم بر جدي في جزر مجنون وكافة انباء الانباء الشمالية الاحادية ان القوات العراقية تشن منذ فجر أمس هجوماً جدياً على المواقع الإيرانية في جزر مجنون وأن المقاومة الإيرانية تنهار تحت وطأة النيران العراقية.

واضافت الوكالة تقول ان هذا الهجوم هو أحدث هجوم عراقي في سلسلة الهجمات الناجحة التي شنها العراق في غضون الشهرين الماضيين لاستعادة اراضيها المحتلة.

وعندت الوكالة الانتصارات العراقية التي تحققت خلال هذه الفترة وركزت بالأخص على تحرير الفلج والشلاحة.

وقال راديو القاهرة ان القوات العراقية شنت فجر أمس هجوماً على جزر مجنون.

وقال راديو عن البيان العسكري العراقي قوله ان القوات العراقية انجزت المرحلة الأولى من الهجوم الذي يهدف الى استعادة هذه الجزر.

وتصديرت اذاعة تقدم للقوات العراقية البطلة باتجاه تحرير جزر مجنون النشرة الإخبارية للاداء الإيرانية.

وقالت اذاعة الإيرانية نقلاً عن بيان

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان القوات العراقية بدأت فجر أمس هجوماً على القوات الإيرانية في جزر مجنون وما حولها.. وكدت انجزت الصفحة الأولى من العملية التي هي استعمار لعمليات.. وتوكلنا على الله..

واضافت ان مقاومة القوات الإيرانية قد انهالت تحت عنف الهجوم العراقي وان هدف القوات العراقية هو تحرير جزر مجنون وما حولها وكل ما يؤثر على منطقة عليها الاسلحة بصورة مباشرة وغير مباشرة من قوات العدو وحيلها كانت.

كما اشارت الوكالة الإيرانية الى ان عمليات (توكلنا على الله) كلفت قد بدأت في الخامس والعشرين من الشهر الماضي واسرت عن تحرير منطقة الشلاحة وكانت ثاني تحرير للقوات العراقية بعد عمليات.. رمضان مبارك.. التي انجزت تحرير منطقة الفلج وراس البصرة في القطاع الجنوبي.

**■ اندحار كامل للإيرانيين**

وقالت وكالة الأنباء الكويتية التي بثت بشري تحرير جزر مجنون بشكل عاجل.. ان الانتصارات العراقية الأخيرة تشكل مرحلة انتصار كامل للقوات الإيرانية.

واضافت ان عمليات (وتوكلنا على الله ثانية) التي تكلت بتحرير جزر مجنون والشمالية والجنوبية تأتي ضمن سلسلة الانتصارات العظيمة التي حققتها القوات العراقية في الفلج والشلاحة والقطاع الشمالي.

واشارت الوكالة الى الدعوة التي وجهتها وزارة الثقافة والاعلام الى المراسلين العرب والأجانب بالحضور الى مبنى الوزارة فوراً استعداداً لتقديم الى سلكة العمليات والاطلاع على الانتصارات التي حققتها القوات العراقية في ذلك القطاع.

واشارت أيضاً وكالة الأنباء الإيرانية الى ان القوات العراقية قد تكلت بسلسلة من انتصارات جدياً في هذا القطاع واشارت الوكالة الى ان عمليات القوات العراقية على جبهات القطاع الشمالي انجزت وتحتل القوات العراقية التي بدأت منذ حوالي ثمانية عشر يوماً.

**■ مقدرة وكفاءة**

وقالت اذاعة لندن في تقرير لها ان القوات العراقية انجزت انتصاراً جدياً ضد القوات الإيرانية وتحت من تحرير جزر مجنون والبلعة الأمية.

واضافت اذاعة لندن في تقرير جزر مجنون دليل اخر على مقدرة وكفاءة القوات العراقية في تحقيق انتصاراتها العسكرية.

واشارت اذاعة لندن في تقرير جزر مجنون الى ان القوات العراقية قد تكلت بسلسلة من انتصارات جدياً في هذا القطاع واشارت الوكالة الى ان عمليات القوات العراقية على جبهات القطاع الشمالي انجزت وتحتل القوات العراقية التي بدأت منذ حوالي ثمانية عشر يوماً.

**■ تكتكة خطيرة**

وفي باريس استأثرت انباء الانتصارات الجديدة التي حققتها القوات العراقية في تحرير جزر مجنون اهتمام وسائل الاعلام الغربية المختلفة.

فقد اذاع ميجور.. فرانس انتر.. في نشرته الاخبارية الرئيسية نيا تحرير جزر مجنون.. وقال ان تحرير جزر مجنون انتصار مهم جداً يهدد كفاءة القوات الإيرانية.

اما ميجور.. فرانس انتر.. فقد وصف تحرير جزر مجنون عندما تكلت كفاءة القوات العسكرية الهائلة التي يمتلكها العراق.

واشار الى ان هذا الهجوم يمثل تكتكة جديدة للقوات الإيرانية والتي تستجني بالذات الذي عينه خميني مؤخراً قائلاً: عما للقوات الإيرانية بدلاً منه.

وذكر لوكسمبورغ.. اراني.. ان تحرير جزر مجنون يمثل تكتكة خطيرة وكبيرة لرفسنجاني الذي سبق وان تكلت بسلسلة من انتصارات جدياً في منطقة شرق البصرة.

**■ اعتراف بالهزيمة**

واعادت وكالة الصحافة الفرنسية بثت خبر تحرير جزر مجنون بشكل موسع وقالت ان القوات العراقية حررت جزر مجنون والشمالية والجنوبية بالكامل فجر أمس بعد معارك استمرت ثمانية ساعات.

واضافت الوكالة ان عملية تحرير جزر مجنون التي اطلق عليها اسم (توكلنا على الله ثانية) قامت بها قوات الحرس الجمهوري ورجال الفيلق الثالث.

واشارت الى ان تحرير جزر مجنون يأتي في إطار استراتيجية عراقية محكمة تهدف الى تحرير كل الاجزاء التي تحتلها ايران.

واشارت أيضاً الى ان القوات العراقية قد تكلت بسلسلة من انتصارات جدياً في هذا القطاع واشارت الوكالة الى ان عمليات القوات العراقية على جبهات القطاع الشمالي انجزت وتحتل القوات العراقية التي بدأت منذ حوالي ثمانية عشر يوماً.

**■ سحق تام**

وتنقلت وكالة الأنباء السعودية بشكل عاجل بيان القيادة العامة للقوات المسلحة الذي بثت بتحرير جزر مجنون وتخليها عن كامل من دس الغزاة الإيرانيين بتقرير وكالات الأنباء والنشرات الاخبارية في مختلف العواصم العربية والعالمية.

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية التي اولت النشأ بشكل عاجل ان القوات العراقية طهرت كليا جزر مجنون الجنوبية والشمالية وتركت عند الضفة الإيرانية من هور الحويزة بعد ان سقطت قوات العدو على ارضه في هذا القطاع.

واضافت ان تحرير جزر مجنون في عمليات (وتوكلنا على الله ثانية) يأتي في إطار استراتيجية العراق الجديدة بتحرير كل الاجزاء التي تحتلها القوات الإيرانية في اراضيها.

واعادت ان الانهيار تحرير الفلج في الثامن عشر من نيسان الماضي ثم تحرير الشلاحة في الخامس والعشرين من ايار وبعدما تحرير عشرات الرواق في القطاع الشمالي.

واشارت ان الاممية الاستراتيجية لجزر مجنون لانه تقع وسط مسطحات مائية قرب الحدود.

واكدت ان القوات العراقية انجزت في ساعة مبكرة من صباح أمس الصفحة الأولى من العمليات وذلك في عموم اتجاهات الهجوم.

وابرزت انهيار مقاومة العدو الإيرانية تحت ضربات النيران الدفعية العراقية.

كبيرة من القوات الإيرانية. وشارت الى دعوة وزارة الثقافة والاعلام (المصباح) للتوجه الى مجنون للاطلاع على الانجاز العسكري العراقي.

**■ هجوم واسع**

وتنقلت أجهزة الاعلام التونسية اسس بشري التحرير العراقي بتحرير جزر مجنون من برائن القوات الإيرانية المحتلة.

وكررت الاذاعة التونسية في نشرتها الاخبارية نيا تحرير جزر مجنون واذاعة في نشرتها الاخبارية.

وقالت اذاعة ان العراق قد انتقل سرة اخرى الى موقع الهجوم ليتبرز اراضيه من قبضة الاحتلال الإيراني.

واضافت ان القوات العراقية تمكنت اثر هجوم واسع شنته من استرجاع كامل جزر مجنون والفلج بالقوات الإيرانية خسائر كبيرة في الأرواح والمعدات.

واكدت ان تحرير جزر مجنون يدخل في إطار الاستراتيجية الجديدة التي شرع العراق بتنفيذها والتي تخففت من تحرير الفلج والشلاحة ثم تحرير العديد من الرواق الاستراتيجية المهمة في القطاع الشمالي.

ووزعت وكالة تونس افريقيا للأنباء عبر شبكتها نيا تحرير جزر مجنون فور اعلانه من قبل القيادة العامة للقوات المسلحة ونشرت تفاصيل عملية (وتوكلنا على الله ثانية) جميعها كما جاءت في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة.

واكدت الوكالة ان هذه العمليات البطولية جاءت ترحمة لما وعد به العراق شعباً في تحرير جميع اراضيه من برائن القوات الإيرانية المحتلة.

وقالت الوكالة ان ايران قد اعترفت رسمياً بهزيمة قواتها في مجنون.

**■ انتصارات العراق**

**■ استعدت الكويت**

العراق / اوع : اعربت الكويت امس عن سعادتها بقدام العراق على تحرير جزر مجنون من ايدي القوات الإيرانية.

وقال الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء الكويتي وزير الخارجية في تصريح له ردا على اسئلة الصحافيين (لقد سعدنا اليوم ببناءة تحرير جزر مجنون كما سعدنا بياساس بتحرير الفلج والشلاحة).

واضاف ان هذا الانتصار الجديد لاخواننا في العراق من شأنه ان يسهل ويختصر جهود وقت هذه الحرب.

**■ اشادة بانتصار العراق**

**■ الرئيس المصري يستقبل وفد مجلسنا الوطني**

القاهرة / اوع : جدد الرئيس المصري حسني مبارك وقوف مصر وتأييدها للتوسعي الإيراني.

واشد الرئيس حسني مبارك خلال استقبله امس في القاهرة.. وفد المجلس الوطني برئاسة السيد نزار عبد اللطيف ببطولات القوات المسلحة العراقية.. في حماية حدود العراق الدولية.. وميعة سيادة واستقلاله.

**■ جري في المشايخ استعراض**

العلاقات الثنائية في لجان كلفة.. ويشكل خاص العلاقة بين المؤسسات التشريعية.. المجلس الوطني العراقي.. ومجلس الشعب المصري.. الى جانب الاوضاع العربية الراهنة.

**■ يوم مشهود**

واكد السيد احمد العمادي رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال وكيل مجلس الشوري المصري (ان هذا اليوم



سبح الخبز ومار جنون

انتصار مجنون شاهد جديد لبطولة العراقيين

انتصارات الجيش العراقي انتصارات للانتفاضة الفلسطينية

العراقيون اعدوا للامة العربية كرامتها المهذورة

انتصاراتها المتلاحقة ضد المعتدين الغزاة الذين يستهدفون الجناح الشرقي للامة العربية هو انتصار وتعرّض لشعبنا العربي الفلسطيني من اجل التحرير والعودة.

واضاف يقول ( ان كل القوات العربية في مصر تؤمن ايضاً بانه انتصار تحرير مجنون وكل شبر من ارض العراق العربية الطاهرة.. هو تعزيز للكرامة العربية وهو ترحيب لنضال الامة العربية الشريفة من اجل العزة والكرامة والحياء).

فبمسلمة حبة مؤسسي الحزب الاشتراكي العربي الفكري.. اهني شعبنا العراقي وقبائله المناهضة وجيشه الباسل بهذا الانتصار الجديد.. ولنا وطيد الامل.. بان ضربات ابناء العراق ستواصل حتى يتراجع المعتدون عن احلامهم الشريرة.. ضد الامة العربية.

وقال السيد خالد ملك مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في دولة الامارات العربية المتحدة بتحرير جزر مجنون من دس الاحتلال الإيراني يليه تجسيد جديد لاصرار العراق على تحرير اراضيه وحمايتها من دس المعتدين..

وقال في تصريح لمراسل ( اوع ) في ابو ظبي.. ان الانسان لا يملك الا ان يفتح للعراق وقائدته السيد الرئيس صدام حسين معركة الدفاع عنه بكل شرف وحصل القائد والفارس العربي البطل صدام حسين.

واضاف : ان انتصارات العراق لم تعد ملكا للعراق حسب بل هي للامة العربية جميعا حيث تنوب عليها الوفوف بكل قلبها الى جانب العراق المدافع عن كرامتها وعزتها.

واكد ان انتصار يحققه العراق انما يعزز من مسيرة النضال العربي الذي يقود معركة الدفاع عنه بكل شرف وحصل القائد والفارس العربي البطل صدام حسين.

وحيا السيد حسين رشيد الامير العام للاتحاد البريدي العربي الذي يتخذ من دبي مقرا له انتصاراتها العراقية الجديدة بتحرير جزر مجنون..

وقال ان الفرح الخاص بمصر اليوم قلب كل عربي شريف لتحرير القوا المسلحة العراقية المظفرة لجزر عزيز ماضة ارض العراق الطاهرة الحبيبة من برائن القوات النظام الإيرانية.

واضاف انها تحية اجلال واكبر للعراق وقائدته العظيم صدام حسين وقواته المسلحة الباسلة صانعة للملامح والبطولات من اجل عز العرب وكرامتهم ومستقبلهم.

وشدد السيد حسين رشيد على انتصارات العراق اعادت للامة العربية نطقها ببنيتها وانارت الطريق الصحيح لتحرير كل شبر محتل من الارض العربية الغالية.

انتصاراتها المتلاحقة ضد المعتدين الغزاة الذين يستهدفون الجناح الشرقي للامة العربية هو انتصار وتعرّض لشعبنا العربي الفلسطيني من اجل التحرير والعودة.

واضاف يقول ( ان كل القوات العربية في مصر تؤمن ايضاً بانه انتصار تحرير مجنون وكل شبر من ارض العراق العربية الطاهرة.. هو تعزيز للكرامة العربية وهو ترحيب لنضال الامة العربية الشريفة من اجل العزة والكرامة والحياء).

فبمسلمة حبة مؤسسي الحزب الاشتراكي العربي الفكري.. اهني شعبنا العراقي وقبائله المناهضة وجيشه الباسل بهذا الانتصار الجديد.. ولنا وطيد الامل.. بان ضربات ابناء العراق ستواصل حتى يتراجع المعتدون عن احلامهم الشريرة.. ضد الامة العربية.



## الرئيس القائد يتلقى تهنئة قائد قوات الحرس الجمهوري

## قواتنا هي القوات الضاربة المقتدرة لحماية الشعب

فكره وامام عينه رضا الله والفلاح  
ولقد تحقق لهم بفضل من الله وببدي  
من توجيهاتكم السديدة ومن أرضنا  
العزيزة التي أراد الاعداء تفتيتها  
والاستحواة على جزء منها.

نبعث لكم ببشرى النصر مؤكداً  
لما كنا نتمنى في الفكر

لما كنا نتمنى في الفكر  
والسكون والنموذج الأروع أماناً في  
الشجاعة والاقام لنا سناً الأوفياء  
بمبارك مرجعاً لنا ما يحق للرجل  
دوره في معركة الشرف. ويسجل  
اسمهم في سرفها الخالد وتحتضن  
قلوب العراقيين فلان للدار قللاً وجميعها  
ورجالاً من انتمهم يذوقون عن الوطن  
بالفخ والأرواح ويحرسون السجل  
لنحج العدو وتدميرهم وجعله يشرب  
كأس الهزيمة والهوان

وتحيا على كل الفداء والاسيرين  
والضباط والرايات نهدى لكم سيدي  
القائد بشري النصر فمعهما يخلص  
الحب وفولفه وعظيم الاجال معاهدين  
سيبتكم عهد الولاء والوفاء لتفديت  
واجبات الشرف والكرامة ضد اعداء  
الحق والسلام ومنذ الآن

ادامكم الله عزاً لنا سيدي الرئيس

الفريق الركن

أيد فتح خليفة الراوي

قائد قوات الحرس الجمهوري

١٩٨٨/٦/٢٥

التهنئة والتمني على هذه الصفات  
بحسب عمار تدميرهم وتأسيس مينكم  
وتعلق بارضكم وبالنفس الذين ولدت  
منهم وعشت بينهم وبهم وسلوكهم زمام  
القيدة مختارين طامعين فرحين ان  
يعيشون زمن البسولة الى ارضهم من  
جديد

سيدي الرئيس القائد

ولقد علم شعبنا العراقي ان قوات  
الحرس الجمهوري (قوات الفارس)  
هي القوة الضاربة والمقتدرة لحماية  
الشعب ارضاً ومصلحة وكرامة لكل وقت  
وفي كل مكان للقد حاربت في السهول  
والوعاء والاصوار والجبال وهي في  
الليلة البرجعة انقضت على اعداء بلادنا  
لتطردهم من ارضنا المعطاء وكما حدث  
في معارك (رضان مبارك وتوتكنا على  
الله) والمعارك التي سبقتها

كثرت قوات الفارس لهم بالفارس  
فتجمع الرجال سابقين بعضهم بعضاً الى  
ميامين الوافي ويبدع كل منهم ان يأخذ  
هذا اللون من الجسور التي تارخيه  
ويبعث مجده ويبيني حاضره على ضوء  
حجرات النصر ومعانيه ومنذ ان بدأ  
صراع البقاء يتغلغل في الشعب العراقي  
الصديق قد مد لكم ابرص من الحبة  
والاجلال لكم القوة في الفكر والشجاعة  
والشجاعة التي لا تجدانها في شجاعة  
الاستقامت الشخصية التي هي موضع  
افخر العراقيين والمغرب وكل الناس  
لشرفاء وقوتهم في مسلك الجياد

في كل كلمة الله هي العليا وان كلمة

الطغاة في السفلى وانما كان للباطل

جولة فان للحق جولة ومنذ ان بدأ

القتال مولد للبطولة ومثراً للمعز ورمزاً

للمعالي. فحفظكم الله واعزكم بكم عرفنا

الشامع وامنا العربية الجيدة.

الفريق الاول الركن

عبدالله خير الله

نائب القائد العام للقوات

المسلحة

وزير الدفاع

في ٢٥/٦ حزيران ١٩٨٨

الرئيس القائد يتلقى تهنئة من قائد الفيلق الثالث

## انزلنا ضربة قاصمة بشرازم العدو

جزيرة مجنون التي اطلق عليها رجال

الجهات الصربية صنديدكم الية

الحرس الجمهوري حتى اشد اعداؤنا

مجنونين مخطولين بعد ان احرقنا

احقادهم قبل انجساحهم وتطمعنهم لاني

غضبنا اننا نقتلوا من الهزيمة كسما

وكذا كان الموت عافية للجنودين

المجرمين الذين يحاربون في سبيل

التوسع والنصر الا ان وقع في الاسر

صاغراً والنصر عافية العراقيين

المسلمين الذين عذبوا في شربهم

لأعدائهم وسحقوا اولئك المجرمين والذ

تهنئة لسيبتكم ولتسبنا وجيشنا

بالتصديق الذي حقق بفضل الله

بجندكم الذين انقضت على اعدائهم

والدور البطل لتفديت المجتهد واداء

اجرنا البذل باعداد المقاتلين واداء

المسؤول والخدماء وحجبت اعدائهم

مخلفات المعارك لتفديت

سيدي الرئيس القائد البطل

سبقت قوات الفيلق الثالث كفتهم

وفية للملء امنية على ما يوكل اليها

من مهمات على طريق تفديت متفوية

والدور البطل لتفديت المجتهد واداء

اجرنا البذل باعداد المقاتلين واداء

المسؤول والخدماء وحجبت اعدائهم

مخلفات المعارك لتفديت

سيدي الرئيس القائد البطل

سبقت قوات الفيلق الثالث كفتهم

وفية للملء امنية على ما يوكل اليها

من مهمات على طريق تفديت متفوية

والدور البطل لتفديت المجتهد واداء

اجرنا البذل باعداد المقاتلين واداء

المسؤول والخدماء وحجبت اعدائهم

مخلفات المعارك لتفديت

سيدي الرئيس القائد البطل

سبقت قوات الفيلق الثالث كفتهم

وفية للملء امنية على ما يوكل اليها

من مهمات على طريق تفديت متفوية

والدور البطل لتفديت المجتهد واداء

اجرنا البذل باعداد المقاتلين واداء

المسؤول والخدماء وحجبت اعدائهم

سيدي الرئيس القائد

ولقد علم شعبنا العراقي ان قوات

الحرس الجمهوري (قوات الفارس)

هي القوة الضاربة والمقتدرة لحماية

الشعب ارضاً ومصلحة وكرامة لكل وقت

وفي كل مكان للقد حاربت في السهول

والوعاء والاصوار والجبال وهي في

الليلة البرجعة انقضت على اعداء بلادنا

لتطردهم من ارضنا المعطاء وكما حدث

في معارك (رضان مبارك وتوتكنا على

الله) والمعارك التي سبقتها

كثرت قوات الفارس لهم بالفارس

فتجمع الرجال سابقين بعضهم بعضاً الى

ميامين الوافي ويبدع كل منهم ان يأخذ

هذا اللون من الجسور التي تارخيه

ويبعث مجده ويبيني حاضره على ضوء

حجرات النصر ومعانيه ومنذ ان بدأ

صراع البقاء يتغلغل في الشعب العراقي

الصديق قد مد لكم ابرص من الحبة

والاجلال لكم القوة في الفكر والشجاعة

والشجاعة التي لا تجدانها في شجاعة

الاستقامت الشخصية التي هي موضع

افخر العراقيين والمغرب وكل الناس

لشرفاء وقوتهم في مسلك الجياد

في كل كلمة الله هي العليا وان كلمة

الطغاة في السفلى وانما كان للباطل

جولة فان للحق جولة ومنذ ان بدأ

القتال مولد للبطولة ومثراً للمعز ورمزاً

للمعالي. فحفظكم الله واعزكم بكم عرفنا

الشامع وامنا العربية الجيدة.

الفريق الاول الركن

عبدالله خير الله

نائب القائد العام للقوات

المسلحة

وزير الدفاع

في ٢٥/٦ حزيران ١٩٨٨

الرئيس القائد يتلقى تهنئة من قائد الفيلق الثالث

انزلنا ضربة قاصمة بشرازم العدو

جزيرة مجنون التي اطلق عليها رجال

الجهات الصربية صنديدكم الية

الحرس الجمهوري حتى اشد اعداؤنا

مجنونين مخطولين بعد ان احرقنا

احقادهم قبل انجساحهم وتطمعنهم لاني

تلقى السيد الرئيس المهيوب الرئيس  
صدام حسين القائد العام للقوات  
المسلحة برفقة تهينة من الفريق الركن  
أيد فتح خليفة الراوي قائد قوات  
الحرس الجمهوري لمناسبة انتصاراتنا  
العظيمة في معركة (توتكنا على الله  
ثانية) وفي ما يلي نص التهنئة

بسم الله الرحمن الرحيم

فلنفتخركم الذين كفروا عديداً شديداً  
ولنجزينهم أسوأ الذي كفروا يعملون  
صدق الله العظيم

الى اهل العرب وبابغث مجددهم  
ومؤسس العراق الجديد السيد الرئيس  
المهيوب الركن صدام حسين القائد العام  
للقوات المسلحة حفظه الله وروعه  
من الفريق الركن أيد فتح خليفة  
الراوي قائد قوات الحرس الجمهوري

سيدي الرئيس القائد

ان كلمة الله هي العليا وان كلمة

الطغاة في السفلى وانما كان للباطل

جولة فان للحق جولة ومنذ ان بدأ

القتال مولد للبطولة ومثراً للمعز ورمزاً

للمعالي. فحفظكم الله واعزكم بكم عرفنا

الشامع وامنا العربية الجيدة.

الفريق الاول الركن

عبدالله خير الله

نائب القائد العام للقوات

المسلحة

وزير الدفاع

في ٢٥/٦ حزيران ١٩٨٨

الرئيس القائد يتلقى تهنئة من قائد الفيلق الثالث

انزلنا ضربة قاصمة بشرازم العدو

جزيرة مجنون التي اطلق عليها رجال

الجهات الصربية صنديدكم الية

الحرس الجمهوري حتى اشد اعداؤنا

مجنونين مخطولين بعد ان احرقنا

احقادهم قبل انجساحهم وتطمعنهم لاني

غضبنا اننا نقتلوا من الهزيمة كسما

وكذا كان الموت عافية للجنودين

المجرمين الذين يحاربون في سبيل

التوسع والنصر الا ان وقع في الاسر

صاغراً والنصر عافية العراقيين

المسلمين الذين عذبوا في شربهم

لأعدائهم وسحقوا اولئك المجرمين والذ

تهنئة لسيبتكم ولتسبنا وجيشنا

بالتصديق الذي حقق بفضل الله

بجندكم الذين انقضت على اعدائهم

والدور البطل لتفديت المجتهد واداء

اجرنا البذل باعداد المقاتلين واداء

المسؤول والخدماء وحجبت اعدائهم

مخلفات المعارك لتفديت

سيدي الرئيس القائد البطل

سبقت قوات الفيلق الثالث كفتهم

وفية للملء امنية على ما يوكل اليها

من مهمات على طريق تفديت متفوية

والدور البطل لتفديت المجتهد واداء

اجرنا البذل باعداد المقاتلين واداء

المسؤول والخدماء وحجبت اعدائهم

مخلفات المعارك لتفديت

سيدي الرئيس القائد البطل

سبقت قوات الفيلق الثالث كفتهم

وفية للملء امنية على ما يوكل اليها

من مهمات على طريق تفديت متفوية

والدور البطل لتفديت المجتهد واداء

اجرنا البذل باعداد المقاتلين واداء

المسؤول والخدماء وحجبت اعدائهم

مخلفات المعارك لتفديت

سيدي الرئيس القائد البطل

سبقت قوات الفيلق الثالث كفتهم

وفية للملء امنية على ما يوكل اليها

من مهمات على طريق تفديت متفوية

والدور البطل لتفديت المجتهد واداء

اجرنا البذل باعداد المقاتلين واداء

المسؤول والخدماء وحجبت اعدائهم

## مبارك استقبل أونو

## مجاهدات مصرية - يمانية فنزلت تطورات الحرب

القاهرة/ واء: اجتمع الرئيس  
المصري حسني مبارك في القاهرة امس  
مع السيد (سوسوكي أونو) وزير  
خارجية اليابان

وتنضم اليه في الاجتماع الذي حضره  
الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس  
الوزراء ووزير الخارجية استعراض آخر

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

## باحثة امريكية

## ايران تتداعى بسبب الحرب

ما يقرب من ثمان سنوات  
جاء ذلك في مقابلة اجرتها اذاعة  
صوت امريكا والتقت في بغداد ليلة  
قبل الماضية مع السيدة باين، التي  
عادت لتوها من زيارة ايران، فقلت  
خلالها عددا من مسؤولي النظام، من

عليها خلال السنوات الماضية كانت  
تشرع بما لا يقلل الشك ان ثوابها في  
الاحتفاظ بها ( واستمرار ما فيها من  
احتياطيات نفطية كبيرة )

وهذا خاتمة امل ومخططات نظام  
خميني القائد المعدي وتسلطت  
هزائمه المتهورة منذ معركة تحرير الفاو  
الجديدة وغير معركة الشلاحة المظفرة

الاجتماعات

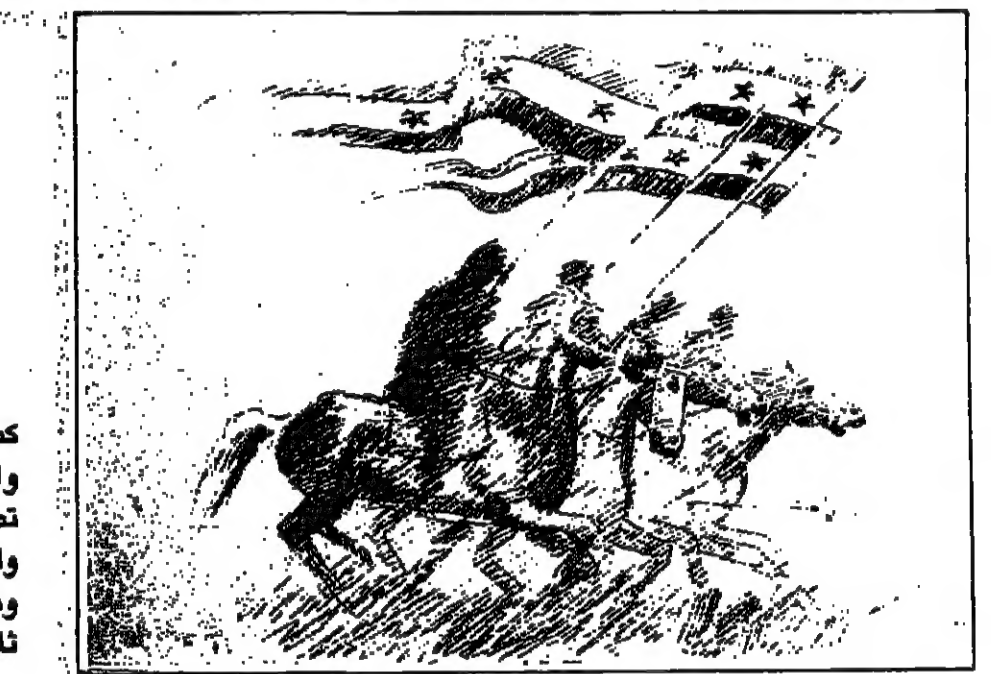
الاجتماعات



## الى المنتصرين

وجعلتموها... سفرة  
من يسيطة... مريضة

رياض قاسم



تخطيط بريشة الفنان وائل المرعب

### مجنون تحافق الفؤ

عند آذان الله أكبر فجر يوم السبت وبعد ان أم الملائكة واولياءه الله جند القائد صدام حسين وصلوا ركعتين فرضا ولم ينسوا صلاة السنة قبلها وابتلوا الى الله بالنصر بجزءهم المقدس الجديد تولى الرجال على الله تحرير جزر مجنون من صهيونية طهران.

وتقدم الرجال بصور عسيرة بالايمن واملهم صورة الصلاة المشرفة وصيغة الحمد التي تحفلت في الفؤ والصلابة وفي رواقهم شعلات السماء وعاصفوا الله والقائد والشعب فكان الوفاء بقطع لسان الدجال الصغير الفسجاني الذي قال بعد احتلال مجنون ( ان ايران لا تطلب تعويضات من العراق لان التعويضات نأخذها من مجنون ... )

وكان امع وعده فصر جند الله الذين يدافعون عن ارضه وتقاتلونه واسلامه واقتصر الرجال بنبلاج الصباح من الاوغ ( في جزر مجنون وما حولها وكل ما يؤثر على منطقة العمل الاساسي بصورة مباشرة او غير مباشرة من قوات العدو ... )

ومع الظهيرة قطع رجال القائد صدام حسين رقب الاوغ الانجاس واجهز لحلفاء على وعمر والصين على الاعداء بكل عفوان الامه فكان ان وهبت لنا الحياة مقترية بانتزاع ارضنا في مجنون كما انتزعنا بالاس الفؤ والصلابة وقم رواقنا ... وعادت ارضنا تكبر باسم الله وتسبحه بعد ان ارادها شيطان ايران ان تسبح بحمد الدجال خميني ولكنها رفضت وايت وهذه هي ارض مجنون بما تحمل من عفوان تعود لتعاقب الفؤ عند الضمى تغدى الرجال وقوضوا واكروا صلاة الظهر والشكر لله على مكرمه ونصره.

يونس حسن

### كاريكاتير



كنا له هياتا كل شيء . فليام خلت والكل متشغل بالاعداد لهذه السفرة . فيعد زلة لسان ووعد عالم لسفرة الى حيث الماء واللحى . تشبهوا بهذا الوعد لم يعد هناك اي مجال للتراجع .

وحين كنا باثنا سنذهب الى الجليظة . صلحوا فرجا . حين حيزنا امكن لنا طروا فرجا . حين ثبثنا احتياطنا ولوازم سفرنا هلا فرجا . حين حزننا حقا فرجا . فرجوا فرجا .

لم تكن الاسويجيات ونفاس . وجاء البيان العسكري متحدا عن خطوات تحرير حال مجنون في معركة تطهيرها من نفس الاعداء حينها لم يعد يعتبرا شيء غير المعركة وانصب اهتمامنا وحيثنا ومتبعنا على مجريتها ولذهب السفرة الى موعد آخر . هكذا قلت لنفسي ولما اتيت مكانة البيت اوم من الاقارب الذين سيراقتونا ولكن لا احد منهم جرى ان يتصل وهم الذين ملكوا طوال الايام الماضية عن الاسئلة الملحة حول مسألتهم وميحتاجونهم ومناقشهم ومناقشهم ما احد منهم حاول ان يتصل وبديري تحاشيتهم .

وكنا مع كل بيان متلهين لما يليه . متلهين لبيان النصر الذي كنا نعرف مجيئه . فليس هناك غير الانتصارات مفردات تقال وكلمات تسبح لاني غير النصر .

كنا نركض في المرات والفرف نغير صفحات وتقرأ مواد ونكتب أخرى ونحضر اجتماعا عقده رئيس التحرير لنا . خططنا للاعداد القادمة ونكفنا ان امكننا ثقتي ونحن نسال هل نقيع بيان جديد . ووجهه الجواب : سيداع . سيداع وفي اوانه . بعضنا يهذي الآخر ونتركه امكننا ونهرع الى غرف زملاتنا ونحن نألفهم يهرعون بديهم الى غرفتنا والفرفة تصلا وجوهنا والحركة دائية واننا نلس السفرة وانتظري الصفر ولا احد يتصل بي بشانها . مالي ومالهم . فلتس متلهيا الاسماع البيان الذي سيجيء .

## محمد رسول الله

كما الجنوب اصبح الغضب وانذفت مواكب الغضب تطرد الليل البهيم والنظاب وللصباح تنلو سورة الانفال، ومثلما النخيل هب غاضبا ثارت على البيضة طعنة التاريخ وزمجت لحيظونا وقالتهم صخرة الجبال باسم النبي المصطفى تسابق الرجال

باسم النبي المصطفى قد بدأ القتال وباسمه قد صالت الارتال وباسمه تفجر الزلزال وقوضت سواعد الاباة صخرة المحال كما الجنوب هاهو الشمال ترنيمه الرعاة - سنديانة وارقة الظلال تقدموا يا ايها الرفاق على ذرى الجبال واقتلعوا الوهم المريض من عيون الساحر الدجال

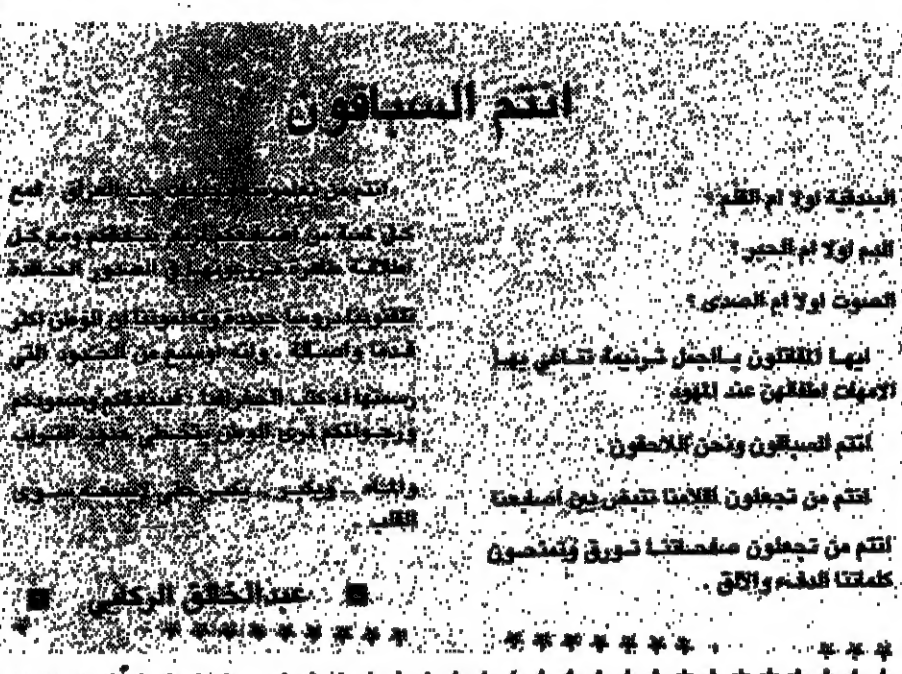
تقدموا يا ايها العشاق من اجل ان تزدهر الغصون وتكبر البيجة في ملاح الاطفال وينضج البلوط والعنب وبالثمار نمل السلال وتسطع الامل تقرا فوق قمة الجبل مع العراق سورة الانفال.

جاسم التميمي

### المهر ايضا



نعمل وتتسائل حل انبع . كتب هذه الكلمات واتره الورق منتقرا البيان واعود لاكتب لثانية .. واننا اعرف الان كيف يخوضها رجلا هناك . نلر وحيد وبدي والقتاحم واري رجولة الجندي العراقي وبمسالته ارى قدرته التي لاتحد ارى مجد وطني يسجل هناك . وارى العار الذي يغمر الفزاة . بعض زملائي يقول : اذهب واستمتع للفرحة محسومة والنصر لنا والقل انتي اعرف لك واننا مثيق منه ثقتنا كمالا . ولكن كيف يقسمي في ان الفعل تلك . على الاقل لاسمع البيان الأخير واتعب وسيفولون - حسنا انتظر اذاعته واتعب والقل سرى . وبعد حين اطسالت القلوب وسكتت الارواح وصاح الفرح في حناجرنا . لقد استعندنا ارضنا . وسنستعيد كل شبر منها فكل يعرف اننا لانفرط بيرة تراب عراقية . ما هو القسم ان تم وما هي الافراح تفخر الشوارع وما هي منبتي وكل انك تلبس



## وتوكلنا على الله

توكلنا على الله . في رمضان مبارك . في ايامك الله مسعنا . وحريتنا ( الفؤ ) . في ملحمة خالدة .. وتوكلنا على الله . في السلامة . فيارك الله مسعنا وحريتنا .. السلامة . في ملحمة خالدة .. وتوكلنا على الله . في ملحمة عمليات محمد رسول الله . فيارك الله مسعنا وحريتنا عشرات الرواق السراتجية . وتوكلنا على الله في يوم حولوا ثلم انتصرونا في السلامة . فكان الله معنا . وكان الشيطان معهم . فاختارهم الله . ونصرتنا . ومرة أخرى .. توكلنا على الله . في ملاح جزر مجنون . فيارك الله مسعنا . واننا اردونا بالنصر .. ان وعد الله حق .. وكان حقا عليه نصر المؤمنين . ونخل تنكل على الله . ويبقون متعابن على شيطانهم . نخل منصورين .. يبقون مهزومين .. نخل تركز راية النصر في ارضنا . في سلاطنا . ويقلون خافين محزونين ..



## سافده

### والمجد للعراق

■ وينبج في العراق صباح جديد .. صباح ينثر الامل في ثغايا النهار ويزرع في القلوب المتعلقة بالوطن بذرة انتصار اخر .

لم نغلبا يتباشر الضياء الاول الذي لاح في افقنا . فحين تعلم ان المقاتلين ماضون في طريقهم لنز يوقف زحفهم المقدس نحو تحرير الارض اي شيء .

لقد وغشنا القائد بالنصر وهياتنا لتقليل الانباء السارة المقبلة . فالحلة العراقية الجديدة واضحت المعالم قد شذعت كلمة . المستحيل . من الفاسوس مفردات الحرب ووضعت مكانها . التحرير .

توكلنا على الله وعزمنا واتخذنا قرارنا . العراق يرفض الفزاة . يشن هجمات دفاعية متواصلة من اجل استرداد ما انتزع منه في غلة من الزمن . ورايه ان حضن الوطن .

وتوكلنا على الله . وواصلت ارتلنا زحفها . تحررت الفؤ . تحررت الشلاحة وكوت سوادي .

تحررت رواق واستعيت اراض وارفع علمنا فوق جبل وروابي وبدا يخفق في السهول . يحمله مقاتلون اشداء عاهدوا الله والقائد المنصور على المضي في القتال حتى تحرير اخر شبر من العراق وارغام العدو على الرضوخ للسلام .

هذه هي المعادلة المطلوبة وهي سهلة التحديق مادام مقلتنا في خير . مدامات الجبهة الداخلية في خير وما دام العدو في حالة انهيار تام بعد ان استهلك كل مبررات وجوده .

توكل على الله . والمجد للعراق .

■ ابتسام عبدالله ■

\*\*\*\*\*

هكذا هزموا .. وهكذا انتصرونا . وسنمضي من نصر .. الى نصر .. لاننا نتنظر قرارا .. ولا نتنظر مناورة . ولا يولفنا عن عزمنا مانع . هي ارادة الشعب . وارادة الله . وارادة الانسانية . فسلام على المنصورين . يوم انتقلوا ساعة الصفر . ويوم اسلموا بسلامت اراضهم . ويوم يكون الاعداء .. ويظهرونها من دشهم . ويوم اسم الله .. والعراق وهتفوا . ويهتفون . باسم القائد المنصور صدام حسين . مبارك نصرتنا الجديد . مبارك يا شعب العراق . ومبروك نصركم يا ايها الحجلة . في عمليات توكلنا على الله . مبروك نصركم .. ايها العرب الشرفاء . وطوبى للمحررين باسم الله . والهزيمة للفزاة الغاصبين . رواد الحروب .. اعداء السلام .

■ ثواف ابو الهيجاء ■

\*\*\*\*\*

### بريشة ناصر ثامر



■ من اصدارات دار الشؤون الثقافية العامة وعن هيئة كتابة التاريخ سلسلة الموسوعة التاريخية الميسرة صدر للدكتور ناهض عبدالرزاق كتاب المسكوكات وكتابة التاريخ مسابقة لثقافة المهندسين الزراعيين

■ ضمن احتفالات قمرنا باعياد تموز المجيدة تقام نقابة المهندسين الزراعيين - فرع نينوى مسابقة الفؤ والصلابة للكتابة الابدية الحرة بالتنسيق مع جريدة الحداية واتحاد الاياد والكاتب فرع نينوى . وحدد يوم السبت عشر من تموز اخر موعد لاستلام المواد المقدمة للمسابقة .